

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АРТЕК»

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ
«АРТЕК – СО-БЫТИЕ»**

№ 3 (4), 2012 г.



ОБЩЕСТВЕННАЯ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Автор проекта **Иванова Любовь Анатольевна**, кандидат педагогических наук, Заслуженный работник образования АР Крым.

Учредитель **Международный детский центр «Артек»**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Председатель научно-методического совета МДЦ «Артек»:

Мурашова Альбина Галимовна, директор детского лагеря «Кипарисный», кандидат педагогических наук, отличник образования Украины, Заслуженный работник образования Украины.

Члены научно-методического совета МДЦ «Артек»:

Буракова Надежда Анатольевна, методист отдела образовательных и международных программ.

Загаевская Елена Георгиевна, руководитель службы детских лагерей, кавалер Ордена Княгини Ольги, заслуженный работник образования Автономной Республики Крым.

Иванов Александр Алексеевич, заместитель директора Центра детского творчества по учебно-воспитательной работе.

Кавизина Кдани Никитична, методист психологической службы МДЦ «Артек».

Кравченко Юрий Николаевич, директор детского лагеря «Лесной».

Моисеева Ольга Леонидовна, начальник отдела образовательных и международных программ, заслуженный работник образования Автономной Республики Крым.

Муклинов Андрей Аманикович, начальник научно-методического отдела, отличник образования Украины.

Царькова Наталья Николаевна, директор школы МДЦ «Артек», заслуженный работник образования Автономной Республики Крым.

Чунихина Лидия Владимировна, заведующая психологической службой.

Консультанты:

Бондаренко Александр Федорович, член-корреспондент НАПН Украины, доктор психологических наук, профессор, вице-президент Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги (ОППЛ). Заведующий кафедрой психологии Киевского национального лингвистического университета, профессор факультета медицинской психологии Киевского национального медицинского университета, приглашенный профессор Лондонского университета и Лейденского университета. Член координационного совета НАПН Украины и специализированного совета по защите докторских диссертаций. г. Киев, Украина.

Мельникова Ирина Николаевна, старший научный сотрудник, кандидат педагогических наук, профессор НАПН Украины, г. Киев, Украина.

Родионов Алексей Николаевич, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии и основ медицинских знаний Смоленского государственного университета, г. Смоленск, Россия.

Рязанова Галина Алексеевна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Крымского гуманитарного факультета НПУ им. Драгоманова, Республика Крым.

Тимошук Игорь Григорьевич, кандидат психологических наук, заведующий кафедрой психологии и практической психологии НПУ им. Драгоманова, Республика Крым.

СОДЕРЖАНИЕ

Царькова Н.Н. В поисках новых моделей обучения.....	4
Первухин Н.А. Мотивация в учебной деятельности.....	5
Калиниченко Л.Г. Интерактивный урок: мотивация.....	8
Рябинина Т.Н. Основная часть как структурная единица урока.....	13
Богданова З.С. Игра «Гонец» — одна из моделей интерактивного урока.....	13
Кайгородцева Н.Н. Заключительный этап урока: подведение итогов, рефлексия... ..	14
Хлопцева Т.И. Барьеры, которые мешают проведению рефлексии на уроках украинского языка и литературы.....	19
Эмирова Д. Ш. Методы проведения рефлексии в начальных классах.....	20
Лыскович З.Ф. Оценивание в интерактивном уроке.....	28
Концепция «Школа Международного детского центра «Артек» – школа интерактивного обучения».....	30
Положение об учебно-методическом комплексе учителя школы МДЦ «Артек»	36
Из творческой копилки учеников школы МДЦ «Артек».....	38



Царькова Наталья Николаевна,
директор средней общеобразовательной школы
I-III ступеней ГПУ МДЦ «Артек»,
Заслуженный работник образования Крыма

В ПОИСКАХ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ ОБУЧЕНИЯ

С 2010 года педагогический коллектив школы Международного детского центра «Артек» взялся за разработку новой концепции школы – Школы интерактивного обучения. Эта концепция стала естественным движением вперед, так как в течение предыдущих пяти лет коллектив школы работал над методической темой «Использование информационных технологий в процессе обучения».

Были определены основные этапы работы над концепцией.

Теоретический этап – 2010-11 учебный год

- Анализ состояния образовательного процесса по проблеме.
- Выявление противоречий, которые необходимо преодолеть.
- Изучение литературы по теме.
- Вычленение проблемы и обоснование ее актуальности.
- Формирование научно - методического аппарата.

Поисковый этап – 2011-2012 учебный год

- Разработка инновационного образовательного проекта.
- Выдвижение цели.
- Формирование заданий инновационной деятельности.
- Построение гипотезы.
- Прогнозирование ожидаемых результатов, а также возможность негативных последствий.

- Создание структурной модели новой технологии
- Продумывание компенсационных механизмов.

Констатирующий этап – 2012-2013 учебный год

- Создание оптимальных условий для реализации инновационного образовательного проекта.

- Вычленение инновационных механизмов и знакомство с ними.
- Распределение обязанностей между руководителями и участниками инновационной деятельности.
- Определение роли научного руководителя и консультанта.
- Моральные и материальные поощрения участников проекта.

Формирующий этап – 2013-14 учебный год

- Обработка и анализ данных.
- Сравнение и сопоставление результатов инновационной деятельности с поставленной целью.

- Коррективы гипотезы, структурной модели новой технологии.
- Оформление и описание функционирования инновации.
- Проведение контрольных срезов, апробация экспериментальных заданий.

Контрольный этап – 2014-2015 учебный год

- Апробация результатов работы в изменяющихся условиях педагогической деятельности.
- Статистическая обработка.
- Обобщение и систематизация теоретических положений и экспериментальных данных.
- Распространение перспективного педагогического опыта.
- Разработка методических рекомендаций и разработок для внедрения.

В результате первого *теоретического* этапа работы рабочая группа в составе талантливых учителей школы: Богдановой З.С., Заболотной И.А., Кайгородцевой Н.Н., Палто Н.Ф., Первухина Н.А., Чуклиновой Т.Н. и библиотекаря школы Федоренко Л.П. создала концепцию развития школы интерактивного обучения. Концепция школы разрабатывалась под руководством и была одобрена доктором педагогических наук, академиком НАПН Глузманом Александром Владимировичем.

Предлагаем Вам с ней познакомиться на страницах журнала.

Второй *поисковый* этап работы педагогического коллектива школы был организован через творческие объединения учителей и предметные методические объединения. В школе работали творческие объединения учителей «Новое в IT-технологиях» под руководством заслуженного работника образования Украины Первухина Н.А., «Учебно-методический комплекс учителя» под руководством учителя-методиста Землянской А.Г., «Оценка в интерактивном уроке» – старший учитель, заместитель директора по учебной работе Лыскович З.Ф., «Творчество учителей и учеников» – учитель школы Климова В.Е.

В течение учебного года был организован семинар под руководством кандидата психологических наук проректора по науке СГГУ Авдеевой Ирины Николаевны «Фасилитационный подход в обучении. Разные роли учителя в зависимости от этапа структуры урока».

По итогам работы над поисковым этапом по методической теме года

«Моделирование структуры интерактивного урока» мы предлагаем вам познакомиться с освоенными нами существующими моделями структуры урока, приемами и методами, используемыми на различных этапах уроков нашими учителями, предлагаем познакомиться с итогом работы творческих объединений учителей.



Первухин Николай Александрович,
учитель физики школы МДЦ «Артек»,
Заслуженный работник образования Украины

МОТИВАЦИЯ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*"Мотив - сложное психологическое образование,
которое должен построить сам субъект"*
Е. П. Ильин

Как и любой другой вид, учебная мотивация определяется целым рядом специфических для этой деятельности факторов. Во-первых, – она определяется самой образовательной системой, образовательным учреждением, где осуществляется учебная деятельность; во-вторых, – организацией образовательного процесса; в-третьих, субъектными особенностями обучающегося (возраст, пол, интеллектуальное развитие,

способности, уровень притязаний, самооценка, взаимодействие с другими учениками и т. д.); в-четвертых, – субъектными особенностями педагога и, прежде всего, системой отношения его к ученику, к делу; в-пятых, – спецификой учебного предмета.

Наблюдение за работой учителей показывает, что они далеко не всегда уделяют должное внимание мотивации учащихся. Многие учителя, часто, сами того не осознавая, исходят из того, что раз ребенок пришел в школу, то он должен делать все то, что рекомендует учитель. Встречаются и такие учителя, которые, прежде всего, опираются на отрицательную мотивацию. В таких случаях деятельностью учащихся движет, прежде всего, желание, избежать разного рода неприятностей: наказания со стороны учителя или родителей, плохой оценки и т.д.

Нередко в первый же день пребывания в школе ученик узнает, что теперь он не может вести себя так, как раньше: ему нельзя встать тогда, когда ему хочется; нельзя повернуться к ученику, сидящему сзади; нельзя спросить, когда хочется это сделать, и т.д. В таких случаях у учеников постепенно формируется страх перед школой, страх перед учителем. Учебная деятельность радости не приносит. Это сигнал неблагополучия. Даже взрослый человек не может длительное время работать в таких условиях.

Чтобы понять другого человека, надо мысленно встать на его место. Вот и представьте себя на месте ученика, который должен каждый день, как правило, не выспавшись вставать и идти в школу. Он знает, что учительница снова скажет, что он несообразительный, поставит двойку. Отношение к нему передалось ученикам класса, поэтому многие из них относятся к нему плохо, стараются чем-нибудь ему досадить. Словом, ученик знает, что ничего хорошего его в школе не ждет, но он, все-таки, идет в школу, идет в свой класс.

Если аналогичная ситуация складывается у учителя, то он долго не выдерживает и меняет место работы. Учитель должен постоянно помнить, что человек не может длительное время работать на отрицательной мотивации, порождающей отрицательные эмоции. Если это имеет место, то надо ли удивляться, что уже в начальной школе у некоторых детей уже развиваются неврозы.

Поэтому мотивации в учебном процессе необходимо уделять должное внимание.

Выделяют пять уровней учебной мотивации.

1. Первый уровень – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школьные требования. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.

2. Второй уровень – хорошая школьная мотивация. Учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

3. Третий уровень – положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, пенал, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.

4. Четвертый уровень – низкая школьная мотивация. Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в ситуации серьезной адаптации к школе.

5. Пятый уровень – негативное отношение к школе, школьная дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в ней для них невыносимо. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно психические нарушения.

Что же делать?

1) По возможности исключить награждения и призы за правильно выполненные задания, ограничиваясь лишь оцениванием и похвалой.

2) Как можно реже использовать на уроке ситуации соревнования. Лучше приучать ребенка к анализу.

3) Стараться не навязывать учебных целей "сверху". Совместная работа с ребенком по выработке целей и задач может оказаться значительно эффективнее.

4) Наказание за неправильное решение учебной задачи является крайней и наименее эффективной мерой, которая всегда вызывает негативные эмоции и отрицательно влияет на отношение ребенка к учебной деятельности.

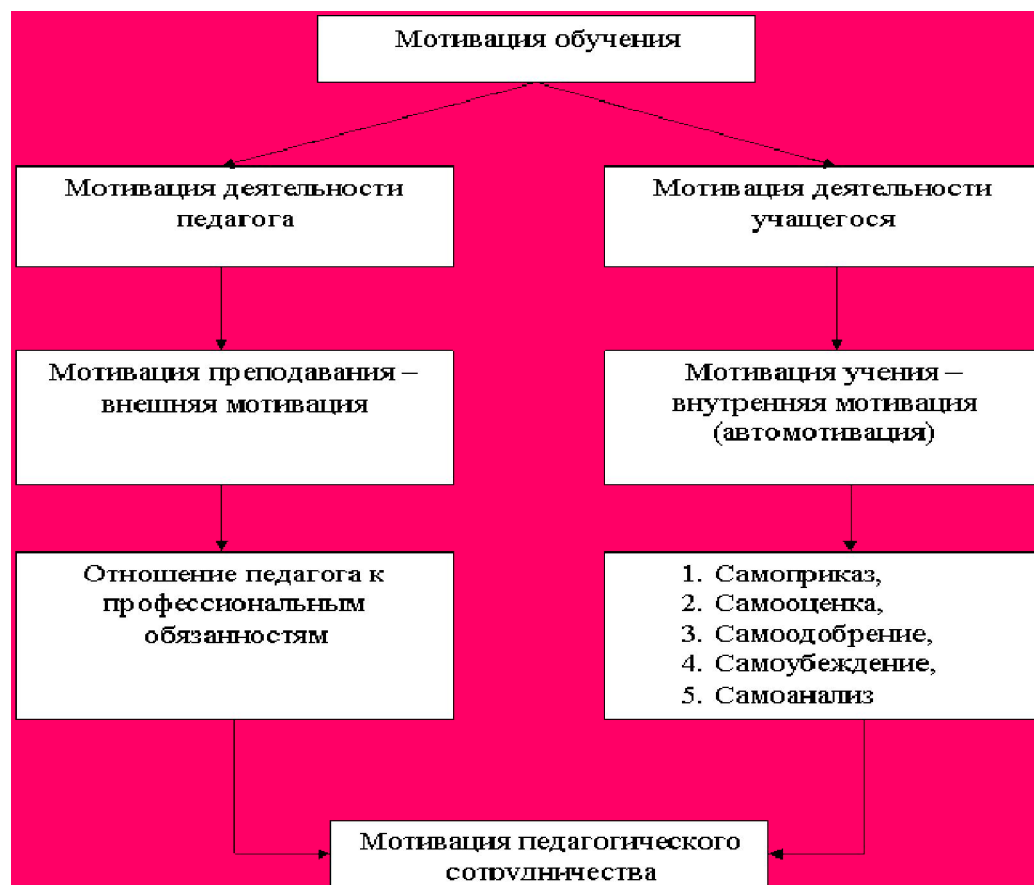
5) Стараться избегать установления временных ограничений там, где это представляется возможным, так как это не только подавляет развитие творчества, но и препятствует развитию внутренней мотивации.

6) Следить за тем, чтобы учебные задания не только соответствовали возрастным ограничениям, но имели уровень оптимальной сложности, способствовали проявлению мастерства и компетентности ребенка. Регулировать уровень сложности заданий, повышая его с каждым разом.

7) Предоставлять ребенку право выбора учебной задачи, не ограничивая при этом его свободы.

8) Желательно подбирать учебные задания с элементом новизны и непредсказуемости, что способствует формированию внутреннего интереса в процессе их выполнения.

Таблица, которая приведена ниже, дает нам четкое понятие о мотивации в обучении.



Мотивация учебной деятельности и мотивация деятельности педагога – основа мотивации обучения.

1. В.Э.Мильман «Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности»
2. www.rae.ru
3. www.iseptember.ru



Калиниченко Любовь Григорьевна,
учитель русского языка и литературы высшей категории
школы МДЦ «Артек»

ИНТЕРАКТИВНЫЙ УРОК: МОТИВАЦИЯ

Мотив – это то, что побуждает человека к действию.

Вызвать у ребенка желание изучать тему можно, если заинтересовать его. Учителю иногда очень непросто придумать, как «зацепить» детей темой урока. Можно начать урок словами: «Я хочу удивить вас...», «Я хочу вас заинтересовать...», «Я хочу заинтриговать вас...». Однако лучше всего в педагогическом арсенале иметь специальные приемы, средства, которые вызовут заинтересованность в учебном материале и желание его изучить. Они обусловлены разными условиями, в том числе и спецификой учебного предмета. Хочу показать, как я использую некоторые из них в своей практике.

Литература дает огромный благодатный материал, способствующий формированию мотивации к ее изучению.

Мотивации может способствовать **необычная, интригующая формулировка темы урока**, например:

- «*Этот странный Гринев...*» (по повести А.Пушкина «Капитанская дочка»);
- «*Самая трогательная и печальная повесть о любви*» (А. Куприн. «Гранатовый браслет»);
- «*Красный граф*» (о писателе А.Н. Толстом);
- «*Самый красивый из русских поэтов*» (А.Фет);
- «*Серебряное солнце русской поэзии*» (А. Блок);
- «*Королева Серебряного века*» (А. Ахматова).

Вызвать желание познакомиться с новым для учащихся автором может и удачно подобранный **эпиграф к уроку**:

- «*Неподражаемый, бессмертный Ломоносов!*» или «*Бесспорных гениев, с бесспорным «новым словом» во всей литературе нашей было всего только три: Ломоносов, Пушкин и частью Гоголь*» (Достоевский) – при изучении творчества Ломоносова;
- «*Из всех великих людей он самый загадочный. Единственное, что мы знаем о нем, - это то, что он жил и страдал*» (Джеймс Джойс) - при изучении жизни и творчества Шекспира;
- «*Кожна людина є трішки Дон Кіхотом...*» (В. Белінський) – при изучении темы «Дон Кихот – «вечный образ» мировой литературы»;
- «*Достоевский – это то, что Россия в день Страшного суда предъявит как свое оправдание*» (Д. Мережковский).

На уроке могут прозвучать **интересные высказывания**, которые затем выведут класс к теме урока.

*Познакомил учеников с высказыванием: «*Тобі дана можливість впасти до рівня тварини, але також і можливість піднятися до рівня істоти богоподібної – лише завдяки особистій внутрішній волі*», – учитель спрашивает учеников:

- *О каком времени можно так сказать? А о нашем времени можно?*

Затем учитель сообщает, что это написал Пико делла Мирандола, итальянский философ и гуманист эпохи Возрождения. Делается вывод, что и для нашего времени, и для нас самих можно что-то важное взять в теме «Эпоха Возрождения», у гуманистов этой эпохи.

*Учитель знакомит класс со словами, которые на могиле Грибоедова велела высечь его вдова:

«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»

Эти слова вызывают интерес и к короткой трагической жизни Грибоедова, и к его «уму и делам», и к комедии «Горе от ума», поскольку это тоже «дело» драматурга.

**«Десь на небесах Сервантес, творець «Дон Кихота», з сумною посмішкою очікує на того, хто народиться, щоб зрозуміти його»* (Хосе Ортега-і-Гассет, іспанський філософ і соціолог).

Эти слова не оставляют детей равнодушными, так как свою роль в данной ситуации играет самолюбие: а я, именно я, смогу понять Сервантеса и его героя?

Мотивировать учеников на изучение литературы могут также **проблемные вопросы**:

- *«Спасет ли красота мир?»* (по роману О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»);
- *«Правда ли, что Том Сойер – только хулиган?»*;
- *«Как понять слова: «Гомер сделал из людей богов, а богов превратил в людей?»*;

и **проблемные ситуации**:

«Дон Кихот» Сервантеса – это пародия на рыцарские романы. Но цель-то у Дон Кихота какая? Благородная! («искоренять всякого рода неправду» «для пользы отечества»).

– *«Можно ли над такой целью смеяться?»*

Нет, нельзя. Значит, в романе есть какая-то тайна, и нам нужно ее понять!

Неизменно вызывают у детей живой отклик и **интересные факты из жизни автора, сведения о произведении**.

*Участникам телевизионной игры «Самый умный» был задан вопрос: *«Какое произведение написано на 600 страницах, а в нем описан всего один день из жизни героев?»* (Речь идет о романе Джеймса Джойса «Уллис»).

*Тургенев писал: *«Будь я человеком тщеславным, я попросил бы, чтобы на моей могиле написали лишь одно: что моя книга содействовала освобождению крепостных»*.

Известно, что император Александр II одной из главных причин, побудивших его к подписанию Манифеста об освобождении крестьян, назвал чтение книги Тургенева «Записки охотника».

– *«Что же такое написал в книге автор, что имело такие последствия?»*

Об этом узнаем, изучив рассказы Тургенева «Певцы», «Бирюк».

*В 2002 г., подводя итоги прошедшего тысячелетия, Нобелевский комитет собрал авторитетное жюри, в состав которого вошли сто знаменитых писателей из 54-х стран мира. Их попросили определить лучшее произведение мировой литературы. «Книгой всех времен и народов» был назван роман Сервантеса «Дон Кихот».

– *«Можем ли мы, люди XXI века, пройти мимо этой книги? Что же в ней есть такое, что ее читают во всем мире уже несколько веков?»*

***Прием «Темная лошадка»:**

«Он из старинного дворянского рода. В 15 лет стал студентом Московского университета, в 18 – русским послом в Баварии. Несмотря на 22-летнее пребывание за границей, никогда не терял духовную связь с Россией. Был дважды женат на иностранках, женщинах из родовитых семей. Его старшая дочь была фрейлиной жены Александра II Марии Александровны» (речь идет о Ф. Тютчеве).

Учащиеся обычно неохотно знакомятся со сведениями по теории литературы. При изучении жанра произведения Сервантеса помог **прием «От обратного»**.

Учитель читает письмо ученика 8-Б класса Владимира Кухоцкого из Хмельницкой области, опубликованное в газете «Подільські вісті». Мальчик выражает свое мнение об изучении зарубежной литературы в школе, о чтении художественных книг:

«Коли ми проходили по зарубіжній літературі роман Сервантеса «Дон Кіхот», то я, уважно читаючи, натрапив на таке речення:

«...вышеупомянутый идадьго в часы досуга – а досуг длился у него чуть ли не весь год – отдавался чтению рыцарских романов с таким жаром и увлечением, что почти совсем забросил не только охоту, но даже свое хозяйство; и так далеко зашли его любознательность и помешательство на этих книгах, что, дабы приобрести их, он продал несколько десятин пахотной земли и таким образом собрал у себя все романы, какие только ему удалось достать...»

Одним словом, идадьго наш с головой ушел в чтение, и сидел он над книгами с утра до ночи и с ночи до утра...

И вот, когда он уже окончательно свихнулся...»

Я вдумався у ці слова і зробив собі висновок: виходить, що дійсно читання книжок нічого хорошого в житті не дає. Що людина стає нездатною до корисної праці. Не веде свого господарства, занедбує те, що було раніше. Так можна стати дійсно таким дурнем, як Дон Кіхот. Я дуже вдячний давньому письменнику Сервантесу і предмету зарубіжна література, що вони застерегли мене і моїх друзів від такого лиха, яке може бути від читання книжок».

(Пример взят из журнала «Всесвітня література. - № 10 – 2006, с.7.)

После этого с детьми выясняем:

– Які романи читав ідадьго?

– Як ставився до цих романів автор «Дон Кіхота» Сервантес?

– Чи може цей учень збагнути зміст шедевра Сервантеса, якщо не спирається на знання з теорії літератури? А ми?

Без цих знань і нам не збагнути «Дон Кіхота».

На создание мотивации направлены и **необычным образом сформулированные вопросы**, казалось бы не связанные с уроком, например:

– Какого цвета твоя зубная щётка?

– Сколько ступенек от 1-го этажа школы до второго?

– Что нарисовано на рюкзаке твоего друга?

– Какого цвета глаза у твоей подруги?

После минуты веселого оживления учитель говорит:

– Наблюдательность нужна всем. А у какого литературного героя она была развита необыкновенно хорошо и как она помогала ему в жизни и в профессии? (Речь идет о Шерлоке Холмсе. К изучению рассказа Конан Дойля мы и приступаем.)

Вызвать интерес можно и **путем показа современности произведения** автора, жившего даже в далекую эпоху.

Учитель читает стихотворение. Учащиеся определяют, с каким временем оно может быть связано.

Измучась всем, я умереть хочу.
Тоска смотреть, как мается бедняк
И как шутя живет богачу,
И доверять, и попадать впросак,

И наблюдать, как наглость лезет в свет,
И честь девичья катится ко дну,
И знать, что ходу совершенствам нет,
И видеть мощь у немощи в плену,

И вспоминать, что мысли заткнут рот.
И разум сносит глупости хулу,
И прямодушие простотой слывет,
И доброта прислуживает злу.

Дети понимают: в сонете отразилась боль поэта от ощущения несовершенства мира, что близко и нам, так как со времен Шекспира нравы изменились мало. Значит, стихотворение очень современно, значит, читая сонеты Шекспира, мы сможем понять что-то важное и в нашей жизни!

Мотивом к изучению лирики может стать сопоставление переводов:

Измучась всем, не стал бы жить и дня,
Да другу трудно будет без меня.
(Перевод Б. Пастернака)

Стомившись тим, спокую прагну я,
Та вмерти не дае любов твоя.
(Переклад Дмитра Паламарчука)

Учитель спрашивает:

– *Что-то вас удивило?*

– *Кому же посвящен сонет – другу или любимой? –*

и говорит, что это одна из составляющих шекспировского вопроса. Значит, нам надо понять, в чем его суть.

На уроках русского языка мотивация должна исходить из практической значимости изучаемого материала, иметь практическую направленность.

*В 8 классе анализируется текст с помощью мультимедийной презентации (СЛАЙД 1):

Объявление

**Завтра в школе
состоится родительское собрание.**

Администрация школы

– *Почему нельзя прийти на собрание по такому объявлению?*

Дети говорят, что не уточнено, где именно и когда именно будет проходить собрание. Значит, надо изучить уточняющие члены предложения. В конце урока данное объявление будет исправлено таким образом (СЛАЙД 2):

Объявление

**17 апреля, в 18.00,
в школе, в 121 кабинете,
состоится родительское собрание.**

Администрация школы

Неизменно удачно происходит формирование мотивации с помощью занимательного материала.

*8 класс. Чтение предложения на экране (СЛАЙД 3):

- ***Коля встретил у моря Наташу сестру и Петю.***

– Сколько человек встретил Коля?

Ответы: 1-й вариант известен из младших классов (предложение с однородными членами). А 2-ое предложение включает обособленное приложение – это и есть тема урока (СЛАЙД 4):

- 1) Коля встретил у моря Наташу, сестру и Петю.
- 2) Коля встретил у моря Наташу, сестру, и Петю.

*В 6 классе анализируем запись на экране (СЛАЙД 5):



Дневник Зины Шафран(?)

Дневник Толи Шафран(?)

Вывод: чтобы помочь Зине и Толе правильно подписать дневники, надо изучить тему «Несклоняемые имена существительные».

*Как можно чаще нужно формировать мотивацию на основе жизненных ситуаций (СЛАЙД 6):

Учительница похвалила: «Петя, ты такая умница!», а Петя обиделся.

– Почему Петя обиделся? – спрашивает учитель шестиклассников.

Дети говорят, что о мальчике нельзя сказать «такая». Значит, надо изучить существительные общего рода, чтобы знать, как похвалить Петю правильно и чтобы он больше не обижался.



Таким образом, используя различные способы и приемы, учитель формирует у учеников мотивацию к изучению литературы и русского языка. И пусть всех учителей вдохновляют известные слова об учителе:

*Посредственный учитель излагает.
Хороший учитель объясняет.
Выдающийся учитель показывает.
Великий учитель вдохновляет.*

У. Уорд



Рябина Татьяна Николаевна
учитель математики высшей категории
школы МДЦ «Артек»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИНТЕРАКТИВНОГО УРОКА

Обдумывая урок — его цель, содержание и методы, учитель устанавливает вместе с тем его структуру, то есть намечает основные его части, которые должны находиться в органической связи между собой, и отводит на каждую из них определенное время.

Основная часть урока, предназначенная для реализации поставленных на урок дидактических целей и задач. Это звено в цепи общей системы уроков по теме учебного предмета. Основная часть урока напрямую связана с определением основной дидактической цели урока: одной или нескольких. Урок может быть посвящен изучению нового материала, закреплению, повторению или систематизации учебного материала, или проверке и учету усвоения знаний учащимися, а может быть комбинированный, объединенный урок или повторительно-обобщающий. В последние годы приобрело распространение понятия так называемого «нестандартного» урока, к которым относятся:

- «уроки-диспуты»;
- «уроки-форумы»;
- «уроки-конференции»;
- «уроки – брейн-ринги»;
- «уроки-путешествия»;
- ролевые дидактические игры;
- интегральные уроки и т.д.

Основная часть урока более вариативна сравнительно со вступлением и заключением. Это обуславливается многими факторами, а именно: объекты изучения могут быть абстрактными и конкретными – характеристика одних требует монологического изложения учителя, других – организации беседы с учениками, применения различных интерактивных технологий, которые вызывают живой интерес у учеников, а интерес, как известно, есть стимул познания, мотивация процесса обучения.

Примерами таких уроков, у которых в основной части – нестандартный подход к изучению учебного материала у нас в школе является «брейн-ринг» – урок истории, игра «Гонец» – урок географии.



Богданова Зоя Сергеевна,
учитель географии высшей категории школы МДЦ «Артек»,
обладатель педагогического звания «Старший учитель»

ИГРА «ГОНЕЦ» - ОДНА ИЗ МОДЕЛЕЙ ИНТЕРАКТИВНОГО УРОКА

Урок «Экономические районы Украины. Карпатский экономический район»

Цели: продолжить формирование понятия «экономический район», сформировать представление о развитии данного экономического района, его специализации, проблемах и

перспективах развития, развивать умения самостоятельной работы с учебным и статистическим материалом, составлять конспекты урока.

Образовательно-воспитательные задачи: активизация познавательной деятельности учащихся, развитие памяти, погружение учащихся в активное общение, отработка коммуникативных компетенций учащихся и создание благоприятной атмосферы на уроке, развитие групповых и межличностных навыков анализа и самоанализа.

Оборудование: карта экономического районирования Украины, атлас, учебник, раздаточный материал для групп (блок – схемы, дополнительный материал по уроку).

Форма проведения урока: игра

Тип урока: изучение нового материала.

Подготовительная работа: учитель готовит для каждой группы образцы блок – схемы будущего конспекта, дополнительный информационный, статистический и краеведческий материал по данному экономическому району. Для каждого «гонца» печатаются вопросы, по которым они «добывают» информацию согласно плана-характеристики района. Можно приготовить отличительный знак, эмблему или бейдж для гонцов. Во время проведения урока по определенной схеме расставляются столы (для групповой работы, для «гонцов», для краеведов).

Описание игры, ход игры

Класс следует разделить на несколько команд. В каждой команде нужно выбрать «гонца». Команды садятся в дальнем конце класса, а на первых столах разложен учебный текст или дополнительная информация по теме, подготовленная учителем, т. е. ту информацию, которую ученикам надо освоить на уроке. К столу с информацией имеет право подходить только «гонец». Следует отметить, что информация заранее разбита учителем на небольшие смысловые блоки. «Гонец» читает блок, запоминает его и бежит к команде. Он должен как можно точнее пересказать содержание блока. После того как все члены команды запишут переданную информацию, «гонец» бежит за следующей «порцией» информации и т. д. (на второй этап команда может выбрать «гонцом» другого ученика). Затем группы обмениваются полученной информацией (доносит информацию любой ученик из группы, кроме «гонца»), готовят вопросы для других групп по теме. Выступают краеведы, знакомят учащихся с интересным дополнительным материалом по территории района. В конце урока подводим итоги, делаем рефлексию.

Надо сказать, что учащиеся воспринимают это как игру и учебный материал запоминается ими без особых усилий.



Кайгородцева Наталья Николаевна,
учитель химии школы МДЦ «Артек»

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП УРОКА: ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, РЕФЛЕКСИЯ

Школа МДЦ «Артек» - школа интерактивного обучения. *Интерактивное обучение* – это диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется *взаимодействие*. В интерактивном обучении диалог строиться не только на линиях «учитель - ученик» или «учитель - группа учащихся (аудитория)», но также на линиях «ученик - ученик» (работа в парах), «ученик – группа учащихся» (работа в группах), «ученик – аудитория» или «группа учащихся – аудитория» (презентация работы в группах), «ученик – компьютер» и т.д.

Суть интерактивного обучения состоит в такой организации учебного процесса, при которой все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

В дидактической литературе выделены принципиальные линии интерактива (по Е. Пометун):

- линия *переживания опыта в диалоге*;
- линия *рефлексии* (осмысление как информации, так и самого себя).

Что такое рефлексия? Слово рефлексия происходит от латинского reflexio – обращение назад. Словарь иностранных слов определяет рефлексию как *размышление о своем внутреннем состоянии, самопознание*. Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как *самоанализ*. В современной педагогике под рефлексией *понимают самоанализ деятельности и её результатов*.

Исходя из целей, выделяют следующие виды рефлексии:

1. рефлексия настроения и эмоционального состояния;
2. рефлексия деятельности;
3. рефлексия содержания учебного материала.

1. Рефлексия настроения и эмоционального состояния

Проведение рефлексии настроения и эмоционального состояния целесообразно с целью установления эмоционального контакта с классом в начале урока и в конце занятия для закрепления его благоприятного исхода деятельности. Инструментарием педагога в таких случаях является материал, влияющий на сферу чувств: разноцветные карточки, изображения, отражающие спектр эмоций, карточки с изображением лиц, (например, зеленый цвет будет обозначать гармоничное, комфортное состояние учащихся на уроке, а желтый – спокойное и ровное, красный – тревожное).

2. Рефлексия деятельности

Применение этого вида рефлексии в конце урока дает возможность оценить активность каждого на разных этапах урока, используя например прием «лестницы успеха». Ребенок сам должен оценить, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время урока, т.е. оценить достигнутые результаты.

3. Рефлексия содержания учебного материала

Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного. В этом случае используются самые разные приёмы:

- эффективен прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма;
- рефлексия оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания Я не знал... - Теперь я знаю...);
- достаточно известный прием синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового.

При разработке рефлексивной методики учителю школы МДЦ «Артек» необходимо учитывать следующее:

- возрастные особенности учащихся;
- особенности предмета;
- состав класса;
- тему и тип урока;
- необходимость и целесообразность проведения данного типа рефлексии.

В структуре интерактивного урока этап подведения итогов и рефлексии занимает 25% времени, то есть 10-12 минут (по Е. Пометун). Однако, учитывая особенности урока в школе МДЦ «Артек» – подачу материала крупными блоками, обязательную проверку уровня усвоения знаний при отсутствии домашнего задания, целесообразно применение таких приемов рефлексии, которые занимают не более 5 минут времени на уроке.

На уроках в школе МДЦ «Артек» апробированы следующие приемы рефлексии.

В случае **рефлексии настроения и эмоционального состояния** младшим школьникам, например, предлагается рефлексивный прием «Солнышко». На доске

прикреплён круг от солнышка, детям раздаются лучики жёлтого и голубого цветов. Лучики нужно прикрепить к солнышку: желтого цвета – мне очень понравилось занятие, получили много интересной информации; голубого цвета – занятие не интересное, не было никакой полезной информации. Или рефлексивный прием «Яблоня» - на изображении яблони необходимо прикрепить яблоки зеленого и красного цветов, в соответствии с тем понятен ли был материал на уроке и насколько продуктивным был урок для учащихся.

В случае использования рефлексивного приема «Светофор», ребята поднимают карточку определенного цвета, являющимся выражением их удовлетворения своей работой на уроке. Можно также использовать карточки со значками - вопрос, многоточие, восклицательный знак, три восклицательных знака, двоеточие. Нетрудно догадаться, что означают эти знаки.

Для анализа эмоционального состояния можно предложить учащимся сделать цветовую миниатюру, отражающую их удовлетворённость уроком. Например, нарисовать в конце урока плакат «Мое разноцветное настроение».

Творческим является следующий рефлексивный прием – ученикам раздаются размноженные листы с упрощённым изображением человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравился ли мне урок? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой?

Для старшеклассников необходимо использовать более сложные приемы рефлексии. Например, можно предложить им оценить свою работу на том или ином этапе урока оценками (по аналогии с известной социальной сетью) или значком «like». Также можно попросить ребят в конце урока оценить свою работу и общее впечатление от занятия тезисом или афоризмом.

На уроке литературы старшеклассникам предлагаются несколько известных литературных высказываний, дабы ребята соотнесли их со своим эмоциональным состоянием на исходе урока.

Также эффективным является прием рефлексии «Одним словом». Учащимся необходимо выбрать 3 слова из 12, которые наиболее точно передают его состояние на уроке:

1. Раздражение
2. Злость
3. Радость
4. Равнодушие.
5. Удовлетворение
6. Вдохновение
7. Скука.
8. Тревога.
9. Покой.
10. Уверенность
11. Неуверенность.
12. Наслаждение.

Можно использовать прием рефлексии «Термометр». Учащимся предлагается нарисовать на полях шкалу от -12 до $+12$ и отметить свое эмоциональное состояние в начале и конце урока. Общее эмоциональное состояние можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся у кого ниже 0, выше 0, равна -12 , $+12$ или 0.

Учителю важно не только узнать и понять эмоциональное состояние ученика в финале учебного занятия, но и то, насколько продуктивным для него стал урок. Ребята должны оценить свою активность на уроке, полезность и интересность форм подачи знаний, увлекательность урока, коллективную работу. С этой целью можно провести рефлексию в виде устного опроса:

– *«Я узнал(а) много нового»;*

- «Мне это пригодится в жизни»;
- «На уроке было над чем подумать»;
- «На все вопросы, возникающие в ходе урока, я получил(а) ответы»;
- «На уроке я работал(а) добросовестно и цели урока достиг(ла)».

Учитель просит поднять руки тех, кто поставил пять плюсов на поставленные вопросы, затем тех, у кого четыре и три плюса и т.д.

Рефлексия в конце урока позволяет подвести его итоги, обсудить то, что узнали, и то, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Для этого учащимся предлагается рефлексивный прием **«Незаконченное предложение»**: ребятам нужно высказаться одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

1. сегодня я узнал...
2. было интересно...
3. было трудно...
4. я выполнял задания...
5. я понял, что...
6. теперь я могу...
7. я почувствовал, что...
8. я приобрел...
9. я научился...
10. у меня получилось ...
11. я смог...
12. я попробую...
13. меня удивило...
14. урок дал мне для жизни...
15. мне захотелось...

Рефлексия в форме анкетирования позволяет в конце урока осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку. Некоторые пункты можно варьировать, дополнять, это зависит от того, на какие элементы урока обращается особое внимание. Можно попросить учащихся аргументировать свой ответ.

1. На уроке я работал	активно / пассивно
2. Своей работой на уроке я	доволен / не доволен
3. Урок для меня показался	коротким / длинным
4. За урок я	не устал / устал
5. Мое настроение	стало лучше / стало хуже
6. Материал урока мне был	понятен / не понятен
7. Домашнее задание мне кажется	полезен / бесполезен интересен / скучен легким / трудным интересно / не интересно

Рефлексия эмоционального состояния и настроения на уроке может пройти в виде определения индекса удовлетворенности ученика уроком. *За 3-5 мин до конца урока каждый ученик отмечает то состояние, которое он испытывает на уроке.*

Состояние	+1	0	-1	Состояние
Интерес				Скука
Азарт				Апатия
Защищенность				Беззащитность
Самостоятельность				Подчиненность

Удовлетворенность				Неудовлетворенность
Чувство успеха				Чувство неудачи
Радость общения				Чувство одиночества
Уверенность				Неуверенность
Подъем настроения				Спад настроения
Чувство новизны				Ощущение стандартности

Индекс удовлетворенности:

- от 0 до 0,4 (не включая 0,4) – низкий;
- от 0,4 до 0,6 (не включая 0,6) – близкий к норме;
- от 0,6 и выше – высокий.

Рефлексия учащимися деятельности на уроке.

В качестве рефлексивного приема используется небольшая анкета, в которой учащимся предлагается поставить на значок + на линии в том месте, которое отражает их отношение к занятию и степень участия в уроке:

1. Я считаю, что занятие было
интересным _____ *скучным*.
2. Я научился
многому _____ *малому*.
3. Я думаю, что слушал других
внимательно _____ *невнимательно*.
4. Я принимал участие в дискуссии
часто _____ *редко*.
5. Результатами своей работы на уроке я
доволен _____ *не доволен*.

Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика. Рефлексивная деятельность на уроке – не самоцель, а подготовка для развития важных качеств личности: самостоятельности, умения оценить свои действия и их результаты, конкурентоспособности, т.е. рефлексия направлена на формирование личности ребенка, готового к жизни и самореализации в современном мире.

Литература

1. *Островерхова Н.М. Аналіз уроку: концепції, методики, технології. [Текст] / Островерхова Надія Михайлівна. – К: Фірма «Інкос», 2003. – 352 с.*
2. *Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Селевко Герман Константинович. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.*
3. *Карнаухова Л.О. «Модне» слово «рефлексія». Що це таке та як її організувати / Карнаухова Л.О. // Хімія. – 2012. – № 6. – с.2-5.*
4. *Емелина М.В. Интерактивное обучение в системе методической работы школы [электронный ресурс] <http://festival.1september.ru/articles/313034>*
5. *Пометун Олена. Інтерактивні методики та система навчання [Текст] / Пометун Олена. – К.: Шкільний світ, 2007. – 112 с.*



Хлопцева Тетяна Ігорівна,
вчитель української мови та літератури школи МДЦ «Артек»

БАР'ЄРИ, ЩО ЗАВАЖАЮТЬ ПРОВЕДЕННЮ РЕФЛЕКСІЇ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

Рефлексія – це складна робота, що вимагає часу, зусиль, певних здібностей. У той же час саме рефлексія дає змогу зробити процес самопізнання більш цілеспрямованим та усвідомленим. У ряді випадків виражена здатність до рефлексії може й заважати, оскільки людина починає займатися самопокликанням, нескінченним аналізом, який не допомагає, а заважає створенню власного «Я», породжує пасивну орієнтацію в процесі взаємодії із зовнішнім світом.

Під час уроків з української мови та літератури у школі МДЦ «Артек» застосовано наступні види рефлексивної діяльності:

1. **«Картка самооцінки»** – на уроці я: дізнався...; зрозумів...; навчився...; найбільший мій успіх – це...; найбільші труднощі я відчув...; я не вмів, а тепер умію...; я змінився...; на наступному уроці я хочу...;

2. **«Вільне письмо»** (написати декілька речень про те, яким у вашій уяві постав головний герой твору тощо);

3. Технологія **«Незакінчене речення»**: Література для мене – це...;

4. **Саморефлексія**: чи справдилися очікування?

Але більш вдало виходить рефлексія у вигляді **анкетування**, в якому пропонується дати відповідь на такі питання:

1. Чого я навчився на уроці?
2. Що було мені цікаво і чому?
3. Мій настрій на уроці.
4. Побажання собі і вчителю.
5. Кольорова рефлексія, що відображає настрій на уроці.

Таким чином можна зробити висновок, що рефлексія дає можливість відсторонитися й проаналізувати пізнаване з різних позицій, із встановленням причиново-наслідкових зв'язків.

Але є й перешкоди.

Рефлексії заважає:

1. Бар'єри, пов'язані з недосконалістю людської природи (об'єктивні): відсутність мотивації, потреби, інтересу до самого себе; несформованість дій виявлення, фіксації, аналізу, оцінювання, ухвалення; невміння рефлексувати; нездатність до адекватної самооцінки.

2. Бар'єри, визначені особистісними особливостями людини, що пізнає себе (суб'єктивні): страх пізнати себе, щоб не зрушити упевненість у собі; краще не знати про себе багато, ніж хворобливо переживати пізнаване, яке може виявитися неприємним, вимагати зусиль працювати над собою; прагнення особистості оцінити себе відповідно до вимог соціального оточення (людина пізнає в собі лише те, що бачать в ній інші (соціум), відходячи від того, що є насправді (це призводить до неврозів, проблем у взаємостосунках з іншими, хоча зовні начебто задовольняється потреба у визнанні); невміння подолати власний егоцентризм (єдиноправильні мої погляди, рішення, цінності, думки, дії): я не здатний пристати на позицію співрозмовника, прийняти іншу точку зору; я вважаю себе розумним,

здібним, обдарованим переконати мене неможливо; нездатність до саморозвитку, занижена самооцінка, тупість, диктаторство, авторитарність.

Тому важливим фактором, що впливає на ефективність рефлексії в навчанні, є різноманітність її форм і прийомів, їх відповідність віковим та іншим особливостям дітей.

Рефлексія не повинна бути лише вербальною – це можуть бути малюнки, схеми, графіки тощо. Ми повинні зацікавити дітей, а вони в свою чергу показати свою зацікавленість.



Эмирова Дляра Шевхыевна,
учитель начальных классов школы МДЦ «Артек»

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ РЕФЛЕКСИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*Для того чтобы совершенствовать ум
надо больше размышлять, чем заучивать.*

Р. Декарт

Слово рефлексия происходит от латинского reflexior - обращение назад. Словарь иностранных слов определяет рефлексию как размышление, самообладание, самопознание. Это форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление его собственных действий и их законов. Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ. В социальной психологии рефлексией называется осознание индивидом того, как он воспринимается партнером по общению.

И, наконец, в современной педагогической науке под рефлексией обычно понимают самоанализ деятельности и ее результатов.

Развитие ребенка предполагается в ходе обучения. Процессы развития включают в себя самообразование (овладение способами добывания знаний) и саморазвитие (изменение самого себя). И то и другое невозможно без рефлексии.

При традиционной системе обучения, когда преподаватель излагает готовые знания, а учащиеся пассивно их усваивают, вопрос о рефлексии обычно не стоит.

Принцип сознательности и активности - один из принципов развивающего обучения. Ребенок может быть активен, если осознает цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и понятным.

Осуществлять рефлексию можно по-разному: это элементы рефлексии на отдельных этапах урока; рефлексия в конце каждого урока, темы курса; постепенный переход к постоянной внутренней рефлексии. Пытаясь систематизировать знания и опыт работы по данному вопросу, в педагогической литературе мы нашли следующую классификацию видов рефлексии:

- 1) рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- 2) рефлексия содержания учебного материала;
- 3) рефлексия деятельности.

Данные виды рефлексии могут проводиться как в индивидуальной, так и в коллективной (групповой) формах.

При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать цель занятия, содержание и трудности учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учащихся.

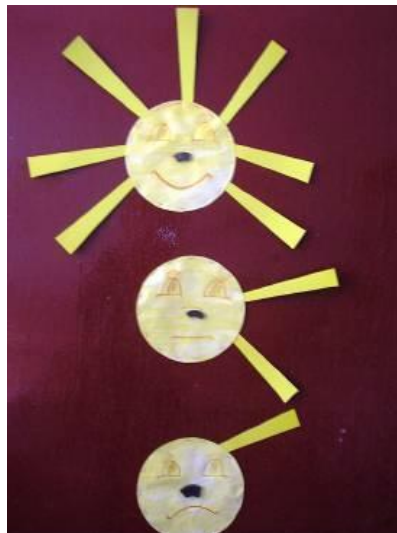
Подробнее остановимся на каждом виде рефлексии.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

Вот некоторые приемы работы, которые можно использовать на уроке.

1. Самый простой вариант - показываем учащимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного.

Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению. Детям также можно предложить представить себя лучиками солнца. В конце урока дать задание разместить лучики на солнце согласно своему настроению. Учащиеся подходят к доске и вставляют лучики.



2. Интересен, на мой взгляд, и прием с различными цветовыми изображениями.

У учащихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце урока. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Не может не вызвать интереса у учителя причина изменения настроения в ходе урока. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности. Эффективен прием «Букет настроения». В начале урока учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока учитель говорит: «Если вам понравилось на уроке, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравилось, - голубой».



Можно предложить ребятам более разнообразный спектр цветов: красный, желтый, синий. В конце урока собрать цветы в корзинку или вазочку.

Еще один цветовой прием «Дерево чувств». Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево яблоки красного цвета, если нет, зелёного.



Хочу напомнить, какому настроению соответствует какой цвет:

- красный - восторженное;
- оранжевый - радостное, теплое;
- желтый - светлое, приятное;
- зеленый – спокойное;
- синий - неудовлетворенное, грустное;
- фиолетовый - тревожное, напряженное;
- черный - упадок, уныние.

Завершая урок, учитель может использовать и другие приемы рефлексии: «Светофор», «Яблоко и стрелы».



3. Если учитель хочет закончить урок на более высоком эмоциональном уровне, к чему располагает также и содержание урока, то можно использовать еще один вариант - эмоционально-художественную рефлексии:

- Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

• Эмоционально-музыкальная концовка. Учащиеся слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения). Звучит тревожная музыка и спокойная, восторженная. Учащиеся выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

• Если есть время, то можно предложить учащимся выразить свое эмоциональное настроение в виде рисунка, а в конце провести выставку рисунков.

Более старшие ребята (учащиеся 3-4 классов) могут оценить не только настроение, но и своё эмоциональное состояние. И вопросы «Что ты чувствуешь сейчас? Какие эмоции ты испытываешь?» быстро становятся привычными и не вызывают у ребят удивления. В помощь учащимся для высказывания предлагаем опорный конспект, который также способствует повторению и расширению лексического запаса.



Отвечая на эти вопросы, учащиеся обычно радуют разнообразием чувств и переживаний.

Рефлексия содержания учебного материала

Учитель использует ее, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного.

В данном аспекте рефлексии можно использовать следующие приемы:

1. Прием незаконченного предложения.
(учебник «Родная речь», 3класс, Л.Ф.Климанова).

Тема: В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».

Мне (не) понравилась Рукодельница, так как она:

- трудолюбива,
- добра
- почтительна
- скромна

Мне (не) понравилась Ленивица, так как она:

- ленива
- зла
- неуважительна
- груба
- высокомерна

2. Прием «Выбор афоризма или пословицы».

Для включения учащихся в урок учитель предлагает 2-3 высказывания выдающихся людей или пословицы. Затем учащиеся выбирают высказывание или пословицу, которое им больше понравилось, и воспроизводят его по памяти. В конце урока вновь возвращаемся к этим афоризмам и пословицам. Учащиеся выбирают то высказывание или пословицу, которые соответствуют теме урока, обосновывая свой выбор. Например:

«Что за прелесть эти сказки!»
А.С.Пушкин

«Чтоб поверить в добро, надо начать делать его».
Л.Н.Толстой

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

О РОДИНЕ

Жить — Родине служить.
Родина — мать, умей за неё постоять.
Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалея.
Где смелость, там и победа.
Кто дрожит, тот и от врага бежит.

ОБ УМЕНИИ И ТРУДОЛЮБИИ

Труд кормит, а лень портит.
Без труда не выловишь и рыбки из пруда.
Терпенье и труд всё перетрут.
Делу — время, а потехе — час.
Мастер на все руки.
Семь раз примерь, а один отрежь.
Ученье — путь к умению.

О ДРУЖБЕ

Все за одного, один за всех.
Живи для людей, проживут и люди для тебя.
По пруту всю метлу переломить можно.
Нет друга — ищи, а нашёл — береги.
Легко друзей найти, да трудно сохранить.
Сам погибай, а товарища выручай.

Использование афоризмов и пословиц делает речь учащихся более яркой, образной, насыщенной. Нельзя не учитывать и нравственный аспект данной работы.

3. Рефлексия достижения цели.

Цель урока записывается на доске и в конце урока проводится обсуждение её достижения.

Мы учимся выразительно читать стихотворение С.Я.Маршака «В лесу над росистой поляной...»

Мы ставили правильно ударение в словах. Мы повторяли несколько раз труднопроизносимые слова. Мы соблюдали паузы и т. д.

4. Интересен приём рефлексии в форме синквейна (пятистишия), который является моментом соединения старого знания с новым – осмысленным, пережитым, выстроенным:

- первая строка – название темы (одно существительное);
- вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;
- третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;
- четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);
- последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

В этом выводе каждый ученик соединяет и обобщает свои впечатления, знания, воображение.

Вот несколько вариантов.

(Учебник «Родная речь», 3 класс, Л.Ф.Климанова)

Тема: Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».

Дедушка Мазай и зайцы.
 Добрый, бедные.
 Плыл, спас, чуть не утонули.
 Дед Мазай спас зайцев. Молодец!
 Друг животных.

(Учебник «Родная речь», 3 класс, Л.Ф.Климанова).
 Тема: В.М.Гаршин «Лягушка – путешественница».

Лягушка.
 Лупоглазая, толстая.
 Соображает, болтает, хвастает.
 Изобретает необыкновенный способ летать.
 Путешественница.

Следующий аспект нашего рассмотрения – **рефлексия деятельности**. Современные технологии предполагают, что ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные.

Что я делал? С какой целью? Почему я это делаю так? Какой результат я получил? Какой вариант лучше? – вот те вопросы, которые задают себе ученики, владеющие рефлексией, т.е. умеющие осознавать свою деятельность. Предлагаем некоторые приёмы, используемые нами в практике для реализации данного вида рефлексии.

1. Самооценка активности на каждом этапе урока.

Если учитель ведёт урок в традиционном плане, то можно выделить и написать на доске этапы деятельности. В конце урока предложить учащимся оценить свою работу на каждом этапе в виде ступенек, ведущих к успеху.

Лестница успеха.



Виды рефлексии, о которых мы говорили, могут быть как коллективными, так и индивидуальными. Коллективная и индивидуальная рефлексия имеют свои особенности, на которых мы хотим остановиться.

Индивидуальная письменная (личностная) рефлексия

Данный вид рефлексии должен служить как бы логическим завершением урока, его осмыслением. Формы проведения самые разнообразные и хорошо известные учителю – тесты, мини-сочинения, письмо другу, схема, таблица, а также синквейн о котором мы уже

говорили выше. Остановимся на приёмах, стимулирующих речемыслительную деятельность учащихся и наиболее полно способствующих реализации развивающей цели обучения.

Приём «Что, если...?» предполагает включение на этапе рефлексии вопросов, которые начинаются со слов: «Что, если...?» Данные вопросы позволяют учащимся по-новому, с другой стороны посмотреть на проблему, выдвинуть свои предположения, свои гипотезы развития событий, расширяя тем самым опыт спонтанного общения, способствуя развитию гипотетического мышления учащихся.

Например:

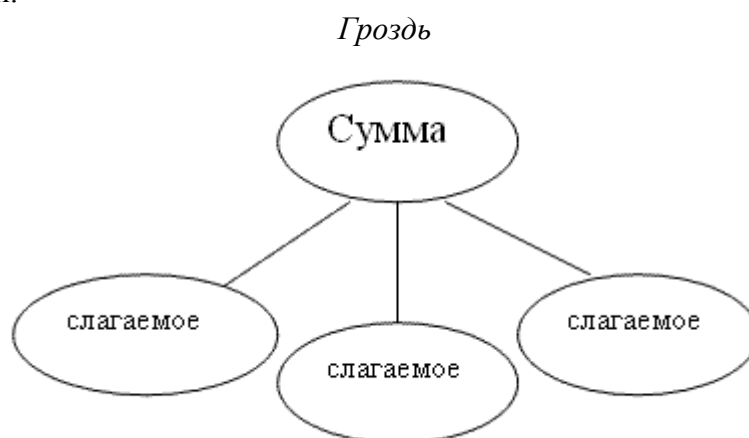
(Учебник «Родная речь», 3 класс, Л.Ф.Климанова.)

Тема урока: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Что если бы Иванушка не напился воды из копытца?

Что если бы ты оказался на месте купца?

Решение проблемы на уроке можно оформить в виде графического организатора, например «грабли» или «гроздь». Они приемлемы на стадии рефлексии, когда учащиеся ещё раз пересматривают, осмысливают то, что узнали, расширяют сферу своих знаний, выдвигают новые идеи.



Приём «Графический организатор» имеет определённый смысл и значение: учащиеся продумывают свои значения, устанавливают связи между ними, образуя тем самым систему знаний. Включается эмоциональная сфера, воображение.

Коллективная или групповая рефлексия

Концепция развивающего обучения предполагает научить школьников работать в разных режимах (индивидуальный, групповой, коллективный). Коллективная учебная деятельность в группе как организационная форма создаёт оптимальные условия для овладения знаниями.

1. Для организации рефлексии в группе, прежде всего, использую опорные слова и фразы для высказываний:

Помощь, вместе, совет, один, помогли, все, посоветовал, рассказывал, подружился, друг и т. п.

Мы учились вырезать....

Саша мне помог решить....

Многие молчали....

Мы вместе рисовали....

Мы хотели написать....

Итог совместной работы в группе можно выполнить в виде схемы-паутины к внеклассному мероприятию по сказкам А.С.Пушкина.



Рефлексия способствует развитию трёх важных качеств человека, которые потребуются ему в XXI в., чтобы не чувствовать себя изгоем.

Самостоятельность. Не учитель отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознаёт свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.

Предприимчивость. Ученик осознаёт, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.

Конкурентоспособность. Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Мы с вами хорошо знаем, что любой человек с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но любая деятельность начинается с преодоления трудностей. У рефлексивных людей путь от первых трудностей до первых успехов значительно короче.

В нашей профессии нет предела совершенству. То, что ещё вчера казалось единственно возможным, выглядит сегодня устаревшим.

Появляются новые идеи и желание что-то изменить. И любой творчески работающий учитель находится в постоянном поиске.

Давайте вернёмся к рефлексивным вопросам и зададим их себе:

- Что я делаю?
- С какой целью?
- Каковы результаты моей деятельности?
- Как я этого достиг?
- Можно ли сделать лучше?
- Что я буду делать дальше?

Пока учитель задаёт себе эти вопросы, он развивается. Как только он начинает довольствоваться достигнутым – прекращается его профессиональный рост. Безусловно, рефлексия является обязательным условием саморазвития учителя.

Литература

1. Иванова, Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе [Текст] Н.В. Иванова // Начальная школа. – 2004. – № 2.
2. Фоменко, О.А. Кройтор, З.А. Проектуємо модель уроку разом (тренинг) [Текст] О.А. Фоменко, З.А. Кройтор // Початкове навчання та виховання. – 2012. – № 1 (293). – січень. – С. 4-11.

3. Толочка, М.В. Стимулювання навчально-пізнавальної діяльності учнів початкової школи [Текст] М.В. Толочка // Початкове навчання та виховання. – 2010. – № 19. – липень. – С. 29-30.

4. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе [Текст] И.С. Якиманская. – М.: «Сентябрь», 1996.

5. <http://festival.1september.ru/articles/527951/>

6. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/master-klass-refleksiya-na-urokah-v-nachalnyh-klassah>

7. http://www.kpk1.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=683:2011-02-22-07-56-56&catid=66:2010-04-02-06-36-52&Itemid=174



Лыскович Зинаида Фёдоровна,

заместитель директора школы по учебной работе, учитель высшей категории, старший учитель школы МДЦ «Артек»

ОЦЕНИВАНИЕ В ИНТЕРАКТИВНОМ УРОКЕ

*Оценка – награда за труд,
а не наказание за лень.
В. Сухомлинский*

Вопрос «Зачем оценивать школьников?» волновал педагогов всегда. В традиционном образовательном режиме отметка использовалась для уведомления учителей (в том числе и родителей) об успехах и неудачах детей с целью обеспечения необходимого с их стороны воздействия на ребенка. В центре внимания педагога в современных условиях оказывается необходимость обучения детей самоорганизации деятельности, что порождает требование заменить учительские оценки содержательной самооценкой учащихся.

Проблема оценочной функции общеобразовательной школы I-III ступеней ГПУ «МДЦ «Артек» упирается в решение двух основных вопросов:

- Что важно в первую очередь оценивать в интерактивном уроке?
- Как лучше обеспечить объективность оценок?

Ответы на эти вопросы позволяют увидеть новизну подходов к оценочному акту в интерактивных процессах обучения.

В 2011-2012 учебном году была создана творческая лаборатория учителей в нашей школе. В состав творческой лаборатории вошли Абрамова Г.А., Борель Н.П., Кайро П.П., Лыскович З.Ф., Чулика Л.Г., Шкляева В.М. За период работы творческой лаборатории прошел:

- семинар с участием проректора по научной работе Севастопольского государственного гуманитарного университета кандидата психологических наук И.Н. Авдеевой;
- анкетирование среди учащихся (материал анкетирования помещен в презентации «Итоги анкетирования»);
- анкетирование среди учителей;
- выпуск буклета.

Предлагаем вашему вниманию основные рубрики буклета для учителей общеобразовательной школы I-III ступеней ГПУ «МДЦ «Артек».

1. Дети пишут:

«Оценка для меня — стимул для развития».

«Оценка для меня — символ для аттестата».

«Оценка для меня — важный фактор для поступления в вуз».

«Оценка для меня — это отчет для родителей».

«Оценка не главное, а главное — усвоить программу».

Оценка лишь тогда становится стимулом, способствующим активной умственной деятельности, когда отношения между учителем и учеником построены на взаимном доверии и доброжелательности.

2. Условия эффективного развития самооценки учеников (по Г. Ксензовой):

- разработка учителем четких критериев оценивания;
- создание необходимого психологического настроя учеников на анализ собственных результатов;
- сопоставление критериев оценивания со своими результатами, вывод об эффективности работы;
- составление собственной программы на следующий этап обучения с учетом полученных результатов.

3. Структура оценочной деятельности педагога общеобразовательной школы I-III ступеней ГПУ «МДЦ «Артек»:

- определение цели оценивания;
- выбор срока оценивания согласно календарно-тематическому планированию;
- определение ожидаемых результатов;
- определение критериев и стандартов на данном уроке;
- выбор приемов проверки знаний и умений.

4. Оценка должна быть:

стимулирующей – побуждающей к продвижению вперед, намечающей перспективу, содержащей оптимистическое начало;

мотивированной – содержащей четкое обоснование того, почему она выражена тем или иным баллом;

дифференцированной – расчленяющей на отдельные, частные оценки, содержащие в себе четкие указания как на достоинства, так и на недостатки;

объективной – непредвзятой, беспристрастной. В ней не должно содержаться субъективного мнения учителя о конкретном ребенке;

адекватной – соответствующей реальным показателям конечного результата – количественным, качественным, а также вложенным в его достижение усилиям;

убедительной – совпадающей с самооценкой ученика;

критической – содержащей указания на определенные недостатки в работе. Она ориентирует ученика на эталонный образец, воспитывает чувство неудовлетворенности, стимулирует активность, предотвращает развитие чувства самоуспокоенности;

понятной – четко и просто сформулированной, доступной пониманию ребенка;

уважительной – вежливой, не оскорбляющей чувство собственного достоинства ребенка, признающей его право на собственные ошибки.

5. 21 способ похвалить ученика!

Ты выполнил это очень хорошо!

Ты делаешь это красиво!

Как ты много сделал!

Чудесно!

Поздравляю!

Это лучше, чем всегда!

Ты поработал на славу!

Ты достигнешь успеха!

Фантастика!

Здорово!

Прекрасный ход работы!
 Отличная работа!
 Так держать!
 Сейчас ты это понял!
 Ты на правильном пути!
 Неплохо!
 Я знал, что ты сделаешь это!
 Это то, что надо!
 Я счастлив видеть такую работу!
 Умница!
 Супер!
 У тебя все получится!
 С каждым днем у тебя выходит лучше!

Литература

1. *Пометун Олена. Інтерактивні методики та система навчання [текст] / Олена Пометун.- К.: «Шкільний світ», 2007.-112с.*
2. *Федько Олена. Кому і як ми ставимо оцінку (бал)? - / Олена Федько // Завуч.-2006.-№1.-стр.13-15*
3. *Московська Тетяна. Оцінювання - обов'язковий елемент кожного уроку. -/ Тетяна Московська// Завуч.-2007.-№19-20.- стр.22-23*
4. *Пермінова Ирина. Контроль, перевірка та оцінювання результатів навчально-познавальної діяльності учнів. - / Ирина Пермінова // Початкова освіта. Методичний порадник.-2011.-№44.- стр.3-7*
5. *<http://psy.1september.ru>*

КОНЦЕПЦІЯ «ШКОЛА МІЖНАРОДНОГО ДІТСЬКОГО ЦЕНТРА «АРТЕК» - ШКОЛА ІНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕННЯ

Основа образования XXI века – это воспитание ответственной личности, способной к самообразованию и саморазвитию, умеющей критически мыслить, обрабатывать разнообразную информацию, использовать полученные знания и умения для творческого решения проблем.

Школа является неотъемлемой составной частью единого учебно-воспитательного и оздоровительного процесса Международного детского центра «Артек». В программе развития «Артека» школа играет основную роль в реализации Национальной доктрины развития образования, утвержденной Указом Президента Украины от 17.04. 2002 г. № 347/2002.

Актуальной задачей современной школы является реализация компетентностного подхода в образовании, а именно, формирование как предметных, так и социальных жизненных компетентностей.

Субъект-субъектные отношения, с точки зрения, современного образования являются наиболее возможной формой педагогических отношений. Место научных принципов организации учителем познавательной деятельности ученика занимает «**диалогика партнерства**» (автор.), сотрудничества, сотворчества, основанная на механизмах эмпатии, идентификации воспитателя с воспитанником.

Современное образование строится на принципах обучения на протяжении всей жизни – непрерывного обучения, самостоятельного обучения, умения переучиваться, постоянного повышать образовательный уровень. Это возможно только с помощью **информационных и коммуникационных технологий** обучения.

Именно, эти актуальные тенденции образования побудили нас к созданию новой модели современной школы: «Школы интерактивного

обучения», школы, где по-новому выстраивается организация процесса обучения, в котором обязательно участие ученика во взаимодействующем, основанном на взаимодействии всех процессе обучающего познания. Ученик и учитель являются равноправными субъектами и взаимными объектами обучения.

Детский контингент, обучающийся в школе Международного детского центра «Артек», обладает следующими особенностями:

- разный уровень учебных достижений, дети из различных учебных заведений Украины: гимназии, лицеи, специализированные школы, школы-интернаты, детские дома;
- разный уровень здоровья: вместе обучаются здоровые дети и дети с ограниченными возможностями;
- обучение в условиях процесса формирования временного детского коллектива;
- кратковременность пребывания в «Артеке» (21 день) – кратковременность обучения в школе (2 недели);
- дети обучаются по сокращенному учебному плану (20 часов в неделю);
- обучение без домашних заданий.

Особенности детского контингента школы МДЦ «Артек», условий обучения и необходимость формирования жизненно важных компетенций у учащихся ставят задачу перед коллективом школы создания специально организованного интерактивного пространства, являющегося необходимым условием решения задач образования и воспитания.



Интерактивное образовательное пространство – это педагогическая система нового уровня. Под интерактивным образовательным пространством понимается следующее:

- системно организованная совокупность коммуникативного, информационного, технического, учебно-методического обеспечения, неразрывно связанная с человеком как субъектом образовательного процесса;
- интерактивное образовательное пространство выступает не только как условие, но и как средство обучения и воспитания. Интерактивное образовательное пространство образует соединение индивидуализированной деятельности, переходной от учебной ситуации к жизни.
- методический, информационный антураж, предназначенный для раскрытия творческого потенциала и талантов обучающего и обучающегося;

- единое информационно-образовательное пространство, построенное с помощью интеграции информации на традиционных и электронных носителях, компьютерно-телекоммуникационных технологиях взаимодействия, включающее в себя виртуальные библиотеки, распределенные базы данных, учебно-методические комплексы и расширенный аппарат дидактических материалов;
- своеобразная психолого-эмоциональная атмосфера, основанная на позитивных устремлениях, ситуации успеха в процессе обучения между всеми ее субъектами.

Интерактивное образовательное пространство обеспечивает:

для учеников: педагогическую поддержку и сопровождение индивидуальных образовательных программ; создание интерактивного индивидуального информационного пространства; участие в коммуникационных проектах; доступ к образовательным информационным материалам; формирование информационной компетентности и автономной интеллектуальности;

для учителей: формирование собственного интерактивного информационного пространства; поддержку творческой и инновационной деятельности; скоростной доступ к образовательным информационным ресурсам; формирование положительного имиджа учителя в информационном обществе, удобный и эффективный инструментарий подготовки учебных занятий; оперативную публикацию авторских материалов;

для родителей: получение полной и достоверной информации о школьной жизни своего ребенка; интерактивное общение с учителями, администрацией учебного заведения;

для школы: использование современных технологий в образовании; оценка в режиме реального времени качества образования; интеграция в информационное образовательное пространство путем создания представительства в сети Интернет; открытость и прозрачность образовательных процессов.

1. Сущность и цели учебного процесса школы интерактивного обучения

Цель: создание условий для формирования предметных, информационных, коммуникативных, социальных, продуктивных и поликультурных компетенций учащихся посредством интерактивного образовательного пространства.

Задачи:

- овладение учащимися различными способами обучения;
- приобретение обучающимися универсальных навыков и готовности к их практическому применению в реальных ситуациях; формирование у учащихся умений учиться: качественно осваивать новые знания и умения и обрабатывать информацию;
- формирование у учащихся необходимой компьютерной грамотности посредством применения в учебном процессе современных информационных и мультимедийных технологий;
- развитие умения учащихся аргументированного и корректного ведения дискуссии;
- создание творческого настроения, формирование товарищеских взаимоотношений обучающихся, позитивных эмоциональных контактов между учащимися;
- создание атмосферы и оформления урока, оказывающие мотивирующее действие на всех субъектов учебного процесса;
- эффективный мониторинг учителем хода и результатов образовательного процесса.

2. Основные противоречия как источник развития учебного процесса

Учебный процесс школы с временным детским коллективом характеризуется рядом противоречий. К числу таких противоречий относятся:

- противоречие между сложившейся моделью традиционного урока и представлением об ученике и потребностью общества в творческой, активной, саморазвивающейся личности;

- противоречие в формировании демократических ценностей образования: формирования субъектно-субъектных отношений в процессе преподавания и их реальным осуществлением;
- противоречие между необходимостью обеспечения образовательной подготовки учащихся на уровне государственных стандартов и осуществлением учебного процесса в условиях режима Международного детского центра «Артек», психологического настроя на отдых и реального расписания учебных занятий;
- противоречие между объемом и сложностью преподаваемого материала и временем, отведенным на его усвоение;
- противоречие между необходимостью достижения учащимися высокого уровня образования и отсутствием разработанных согласованных требований к планируемым результатам обучения в школе с временным коллективом;
- противоречие между необходимостью применения инновационных интерактивных форм организации учебного процесса и отсутствием необходимой подготовки педагогических кадров к осуществлению учебного процесса в школе;
- противоречие между необходимостью оперативного и качественного включения учащегося в учебный процесс школы и отсутствием разработанных механизмов диагностики исходного уровня знаний, умений, способов действий, опыта творческой деятельности, ценностных ориентаций, направленности личности учащегося;
- противоречие в коллективной работе по решению учебной задачи и оцениванию индивидуальной деятельности ребенка;
- противоречие между эксплуатацией одной традиционной роли учителя;
- транслятора знаний и новыми ролями «организатора, посредника, участника, модератора» в организации процесса обучения.

3. Принципы организации учебного процесса в школе интерактивного обучения

В основу организации учебного процесса в школе интерактивного обучения должны быть положены следующие принципы.

Гуманизации социально-ценностной и нравственно-психологической основы построения учебного процесса в школе. Гуманизация учебного процесса ориентирует на приоритет личности учащегося, уважение к его человеческому достоинству, ликвидацию ориентации на среднего ученика, создание условий для развития творческих возможностей каждого воспитанника. Гуманизация учебного процесса предполагает реализацию в процессе построения отношений между педагогом и учащимся принципа мировоззрения, в основе которого лежит уважение к людям, забота о них, формирование у детей отношения к человеческой личности как высшей ценности в мире.

Единства деятельности всех учебно-воспитательных подразделений Международного детского центра «Артек». Школа является неотъемлемой частью учебно-воспитательной системы «Артека», продолжает решать те же задачи, которые решают педагоги детского центра в развитии личности ребенка.

Демократизации, означающей реализацию демократических прав, учащихся и педагогов, их широкого участия в управлении жизнью школы. Демократизация гарантирует утверждение в школе отношений равноправия, сотрудничества, самоуправления, предполагающих развитие инициативы, активности и творчества участников педагогического процесса.

Индивидуализации, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения учитывает различия учащихся, уровень развития их способностей к учению, что означает организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей психофизиологического развития учащихся, состояния их здоровья.

Дифференциации обучения – организации учебной деятельности учащихся школы, при которой с помощью отбора содержания, форм, методов, темпов, объемов образования создаются оптимальные условия для усвоения знаний каждым ребенком.

Принцип интерактивности в построении единого целостного образовательного и воспитательного процесса, включающего не только урок, но организацию классного часа, проведение внеурочных образовательных проектов.

4. Виды и формы организации обучения

Основной формой организации обучения в школе МДЦ «Артек» является урок, различные его виды, однако организация уроков различного типа предполагает включение интерактивных технологий.

- Внедрение собственно интерактивных методик и технологий обучения, основанных на принципе имитационного моделирования ситуаций реальной деятельности в сочетании с принципами проблемности и совместной деятельности.

Интерактивные методы: мозговой штурм, лекция-диалог (интерактивная лекция), работа в парах, работа в малых группах, дискуссии (диспуты, диалоги), создание презентации, демонстрации, моделирование ситуаций, обучение действием (тренинг навыков), игры (любые виды игр): деловые игры, ролевые игры, видеотренинг, кейс-метод, фокус-группа, аквариум, спектакль (театр), экскурсия, открытое пространство (форма) и другие интерактивные формы.

В процессе использования интерактивных методик происходит формирование умения самостоятельно работать, работать в парах, группах, формируются навыки конструктивного общения. В процессе поэтапного решения учебных задач формируются навыки рефлексии, формируется представление ребенка о собственной успешности.

- Переход от словесных методов к наглядным, практическим и информационно-коммуникационным методам, основанным на использовании интерактивных обучающих систем.

5. Содержание и структура учебного процесса школы интерактивного обучения

Содержание обучения в школе должно быть включено в систему обобщенных и межпредметных знаний, умений, способов действий, опыта творческой деятельности. Структура учебного процесса должна равномерно включать элементы обучения, воспитания и развития.

Такой подход к содержанию и структуре учебного процесса подразумевает:

- **общеобразовательную подготовку**, направленную на овладение базовыми научными знаниями по основным предметам на уровне государственных стандартов. Показателем образовательной подготовки является сформированность системы знаний, системы специальных предметных умений и навыков, умений осуществлять учебно-познавательную деятельность, опыта творческой деятельности;

- **коммуникативную подготовку**, направленную на формирование умений строить межличностные отношения, адаптироваться в новом коллективе. Показателем коммуникативной подготовки является овладение определенными приемами общения, включения в новый учебный коллектив, адаптации к новым социальным условиям;

- **психологическую подготовку**, связанную с усвоением специальных психологических методик по управлению своим эмоциональным состоянием, преодолению негативных эмоций и тревожности, связанных с пребыванием во временном детском коллективе. Показателем такой подготовки является наличие практических умений регулировать свое психоэмоциональное состояние, сформированность положительной Я-концепции;

- **здоровьесберегающую подготовку**, связанную с обучением понятию здоровья, здорового образа жизни. Главным показателем такой подготовки является сформированность практических умений самопознания, наблюдения и измерения состояния своего собственного здоровья, умений осуществлять мониторинг здоровья.

- **Информационную подготовку**, связанную с обучением информатики во всех классах школы Международного детского центра «Артек», развитием умения быстро ориентироваться в информационном потоке, отбирать необходимые знания, главным показателем такой подготовки, является создание информационного продукта.

Концепция школы реализуется в соответствии с логикой развития учебного процесса в школе «МДЦ «Артек»:

1. Организационный период – период социальной адаптации (1-2 ой дни обучения)

1-й период решает следующие задачи:

- знакомство со школой, вводный инструктаж учеников;
- интерактивная форма проведения тематического классного часа (участие каждого в знакомстве класса);

- радиогазета «О конкурсе «Лучший ученик школы».

2. Основной период – период обучения с увлечением (2-9-й дни обучения)

- учебная деятельность, овладение новыми способами обучения;
- применение в учебном процессе интерактивных методов обучения;
- тестирование, срезы знаний;
- уроки информатики.

3. Заключительный период – период личностных достижений учащихся (9-10-й дни обучения)

- тестирование, контрольные и самостоятельные работы (определение уровня формирования компетентностей);
- анкетирование (определение степени удовлетворенности, психологической комфортности);
- подведение итогов конкурса «Лучший ученик школы МДЦ «Артек»;
- фотографирование у знамени Украины и размещение на сайте «Артека»;
- заключительные классные часы и вручение учебных ведомостей и дипломов лучшим ученикам.

6. Педагог и учащийся в системе интерактивного обучения

Роль педагога школы «Артека» реализуется в условиях отсутствия домашних заданий, разного уровня личных достижений учащихся, что предполагает уплотнение учебного материала, его генерализацию, интенсификацию процесса обучения, интеграцию учебных предметов.

Необходимость в создании концепции школы интерактивного обучения предполагает переориентацию педагога от преимущественно информационного подхода в обучении к роли организатора и руководителя учебно-познавательной деятельностью. Учитель должен стать значимым лицом не только по его месту в учебном процессе, но и по той роли, которую он призван сыграть в формировании личности учащегося.

В зависимости от периода развития учебного процесса меняются роли учителя. Учитель выполняет свои функции с позиций: тренера, тьютора, фасилитатора, модератора, медиатора. С позиции тренера учитель отрабатывает и совершенствует мастерство ученика, уделяет большое значение практическому аспекту, активным методам обучения. С позиции тьютора осуществляет методическую и организационную помощь обучаемым в рамках конкретной программы, часто в дистанционном обучении, выступает как учитель-консультант, координатор. В тьюторстве акцент ставится больше организационно-координирующие моменты. Как фасилитатор, учитель налаживает эффективный обмен различными мнениями, заботится об облегчении и стимулировании процесса обучения, создании в классе соответствующей эмоциональной обстановки, атмосферы психологической поддержки. В фасилитации акцент смещен в сторону установления благожелательной, стимулирующей учебный процесс атмосферы.

Как модератор учитель может выступать в роли "арбитра", «судьи», «посредника», а учитель-медиатор выдерживает нейтральную позицию, выступая в качестве профессионального переговорщика, посредника, принимающего участие в переговорах по решению учебных ситуаций, разрешению конфликтов.

Обучение происходит через включение каждого учащегося в процесс освоения **интерактивного образовательного пространства.**

Интерактивное образовательное пространство – специально организованное пространство, где обучение происходит во взаимодействии:

- учителя с учеником;
- ученика с учеником;
- учителя с группой учеников;
- группы учеников с группой учеников;
- ученика с обучающими мультимедийными программами.

7. Предполагаемые результаты реализации концепции школы интерактивного обучения

В итоге работы предполагается создание учителем **индивидуального учебно-методического комплекса учителя** школы интерактивного обучения, который:

- развивает личностную рефлексию ученика;
- формирует осознанное включение ученика в процесс образования;
- происходит становление активной субъектной позиции ученика в процессе обучения;
- развивает навыки общения;
- формирует социальные компетенции: принятие нравственных норм и правил совместной деятельности;
- повышает познавательную активность учащихся и развивает познавательную самостоятельность;
- формирует мотивационную готовность к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и иных ситуациях.

Смена разных ролей учителем делает образовательный процесс более контролируемым, устойчивым, позволяет педагогу профессионально управлять процессами, происходящими на уроке и уверенно получать запланированные результаты.

ПОЛОЖЕНИЕ об учебно-методическом комплексе (УМК) средней общеобразовательной школы I-III ступеней ГПУ МДЦ «Артек»

1. Общие положения

1.1 Положение об учебно-методическом комплексе (далее УМК) предназначено для введения единых требований к учебно-методическому обеспечению дисциплин, входящих в учебные планы общеобразовательной школы.

1.2 Данное Положение регулирует процесс учебно-методического оснащения учебных предметов с точки зрения содержания, форм и методов, определяет состав и оформление УМК по предмету.

1.3 УМК разрабатывается методическим объединением по предмету в целях более эффективной организации образовательного процесса в соответствии с требованиями программы для общеобразовательных учебных заведений и государственного образовательного стандарта. Документация УМК является интеллектуальной собственностью МО.

1.4 Требования Положения являются едиными в образовательной деятельности школы МДЦ «Артек» и соблюдаются всеми МО

2. Цель. Обеспечение целостности учебного процесса в единстве целей обучения, воспитания и развития учащихся на основе здания нового поколения информационно-методического обеспечения учебного процесса с использованием компьютерных, мультимедийных и интерактивных технологий.

3. Структура УМК

3.1 УМК предмета – это система взаимосвязанных и взаимодополняющих средств обучения, проектируемых в соответствии с учебной программой для общеобразовательных школ и достаточных для реализации целей и содержания образовательного стандарта

3.2 Учебно-методический комплекс включает:

- нормативно-инструктивное обеспечение преподавания учебного предмета;
- методическое и дидактическое обеспечение;
- мониторинг уровня учебных достижений учащихся;
- материально-техническое и информационное обеспечение.

3.3 Нормативно-инструктивное обеспечение преподавания учебного предмета.

Нормативные документы Министерства образования Украины:

- Закон Украины «Об образовании» (от 14.10. 1998г – новая редакция);
- Закон Украины «Об общем среднем образовании» (от 06.04. 2000г.);
- «Положение об общеобразовательном учебном заведении» (от 27.08. 2010 г);
- Устав ГПУ «МДЦ «Артек»;
- Законодательство Украины в сфере интеллектуальной собственности;
- программы для общеобразовательных учебных заведений;
- перечень учебного оборудования для средней школы;
- перечень учебников и учебных пособий, рекомендуемых к использованию в учебном процессе (издаётся ежегодно);
- инструктивно-методические письма о преподавании учебной дисциплины в общеобразовательных учебных заведениях;
- методические рекомендации по использованию регионального компонента содержания образования.

3.4 Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические пособия для учителя (методики преподавания; методические руководства; пособия для контроля учебных достижений школьников и т.д.);
- учебные пособия для учащихся (учебники, в том числе электронные; тетради на печатной основе; справочники; сборники задач и упражнений; хрестоматии и т.д.);
- календарно-тематическое планирование на год; смену (в соответствии с программой учебного предмета);
- планы, разработки уроков;
- учебные материалы инструктивного характера (алгоритмы, планы-характеристики, инструкции по организации самостоятельной работы учащихся, по выполнению лабораторных, практических работ и т.д.);
- памятки по формированию общеучебных и предметных умений и навыков (оценивание, синтез, анализ, сравнение, обобщение и т.д.);
- учебные материалы объяснительно-иллюстративного характера (мультимедийные презентации, аудио- и видеоматериалы, опорные конспекты, схемы, таблицы, модели и т.д.);
- виды контроля, формы контроля результатов обучения: тесты, диктанты, контрольные работы, самостоятельные проверочные работы;
- глоссарий;
- список основной и дополнительной литературы по теме.

3.5 Мониторинг уровня учебных достижений учащихся:

- инструментарий диагностики уровня предметных компетенций;
- инструментарий диагностики уровня развития учащихся (сформированность основных видов учебной и познавательной деятельности);
- инструментарий уровня развития познавательного интереса учащихся.

3.6 Материально-техническое и информационное обеспечение:

- учебная, методическая, научно-популярная, художественная литература;
- электронные пособия (электронные учебники и другие цифровые ресурсы);

- ТСО;
- школьный электронный портал.

4. Порядок разработки УМК (УМК по предмету состоит из УМК по отдельным темам):

- определение разрабатываемых тем и количества часов согласно учебному плану;
- разработка методического и дидактического обеспечения по данным темам;
- апробация и корректировка материалов УМК в учебном процессе;
- оформление документации УМК (в печатном и электронном вариантах);
- согласование и утверждение УМК на заседании МО.

5. Контроль за содержанием и качеством разработки учебно-методического комплекса осуществляют:

- администрация школы МДЦ «Артек»;
- методический совет школы;
- руководитель МО;
- учитель по предмету (самодиагностика профессиональных умений и навыков).

6. Форма титульного листа учебно-методического комплекса

Настоящим Положением предусматривается введение формы титульного листа учебно-методического комплекса учебной дисциплины.

Форма титульного листа учебно-методического комплекса учебной дисциплины

ГПУ МДЦ «Артек»

Школа (полное название) _____

Учебно-методический комплекс по дисциплине

Рассмотрено и утверждено на заседании МО учителей _____
от « ____ » _____ 20.. г.

Артек
20__ год

ИЗ ТВОРЧЕСКОЙ КОПИЛКИ УЧЕНИКОВ ШКОЛЫ МДЦ «АРТЕК»

Товарницька Марія,

*Львівська обл., Старосамбірський р-н, с. Созань,
12 загін, д.т. «Янтарний»*

Море

Я чую море, навіть відчуваю,
Воно співає, мовби чарівне.
«Що сталося?», – спитаєте... А я не знаю,
Та море кличе і запрошує мене.
Хтось посміється, бо яке тут море –
Одне полісся: все ліси, ліси...
І небо синє, лагідне, прозоре,
І стільки в краю рідному краси!
Не заперечує, у нас таки красиво!
Є ріки і озера голубі,
А трави в росах – це насправді диво,

І ніжна пісня у старій вербі...
Пташині хори розтривожать душу,
Казкові пахощі над річкою летять.
А я покину хоч на трішки сушу,
і хвилі моря хай поворкотять.

Вінтоняк Тетяна,

*Івано-Франківська обл., м. Городенка,
3 загін, д.т. «Янтарний»*

«Артек»

«Артек»! Яка ж бо це краса:
Тут море і природа пречудова,
Які високі чисті небеса...
Сюди б хотіла я приїхати знову.
Підйом, зарядку буду пам'ятати,
яку під музику робили,
екскурсії, масовки, різні свята,
а також друзів, яких тут зустріла.
Я вдячна Вам, наставники ви наші,
За щирість, ласку і турботу материнську,
Хай Бог дарує вам здоров'я, щастя,
За наше радісне дитинство.
Тебе, «Артек», забути неможливо!
І настрої був тут завжди гарний.
Побути тут – це просто диво,
Тож не прощай, а до побачення «Янтарний».

Лесик Людмила,

*Тернопільська обл., м. Гучач,
4 загін, д.т. «Морський»*

«Чи зможеш ти це зрозуміти»
Чи зможеш ти колись це зрозуміти?
Чи зможеш ти знайти себе?
Цей біль вбиває моє серце,
Цей біль вбиває і твоє.
Чи зможеш ти колись це зрозуміти?
Чи зможеш ти збагнуть життя?
Цей світ ... пропаща душа,
Цей світ іде у майбуття.
Чи зможеш ти колись зрозуміти?
Чи зможеш ти знайти мене?
Життєвий шлях вже подолали.
Життєвий путь ще не знайшли!
Ти зможеш стати й другом,
А можеш і піти!
Для тебе я – чужа людина!
Для мене ти – моє життя!

Хомиц Марта,

с. Борятин, Львівська обл.,

10 загін, д.т. «Янтарний»

«Артек» ніколи не забуду,
 Безкрає море, школу.
 В думках своїх тут завжди буду.
 І стану знов в отрядне коло.
 Своїх вожатих, вчителів
 Я буду довго пам'ятати!
 Летять додому журавлі
 Й мені вже треба відлітати...
 Заколосились вже жита
 І в'ється нива золота.
 В Борятині обжинки йдуть,
 В полях комбайни вже гудуть.
 Ой, уродилася пшениця,
 Шумить, хлюпочеться водиця.
 В роботі мається наш край,
 А вдома жде їх коровай.
 А Борятинські господині
 Місять тісто усі нині,
 Топлять у печі,
 Печуть пшеничні калачі.
 І у году, і негоду
 В українців звичай зроду
 Гостей хлібом-сіллю зустрічати,
 Їм гарну пісню заспівати!

Виценко Єлизавета,
 Київська обл., г. Ирпень,
 2 отряд, д.л. «Янтарний»

«Артек»
 В мире есть столько мест,
 Но такого я нигде не видела:
 Здесь паруса любви
 Летят на крыльях невидимых.
 Здесь Адалары в море стоят
 И Аю-Даг летит в облаках.

Тетяна Сидикова,
 Полтавська обл., с.Вишневецьке,
 4 загін, д.т. «Янтарний»

Вогник щастя
 Наснилась рідна хатина і вогник,
 що світить у вікні.
 І ніжно так шепче калина
 про мамині очі сумні.
 Мамо, ти чуєш, рідненька?
 Я буду у Бога просить,
 хай радість дарує вам, неньки.
 Схилилась матуся в тривозі
 за долю своїх соколят,

Нехай же на вашій дорозі
ніколи і не кричать.
Пишіть же і шліть телеграми,
нехай вогник щастя горить.

Стецюк Олександр
м. Хмельницький

Моя країна – Україна
Ліс густий – зеленокрилий,
степ широкий – золотом милий,
тут любо все, кожна хвилинка,
моя країна – Україна.
Стоїть дніпро – водами грає,
соловей піснями повітря плекає,
тут любо все, кожна мить,
ну як Вкраїну не любить?
За Карпати наші – Сонце сідає,
бандура струнами виграє,
гріє душу і розважа серденько,
лелек країна – люба ненька!
Тарасові нащадки ми,
душею й тілом – козаки,
назавжди вільна, ти - одна
моя країна – Україна.

Церковна Катерина
*Винницька обл., С. Посухів,
д.т. «Янтарний», 10-Б кл.*

Болить душа за рідну Україну
Болить душа за тебе, Україно!
Як ми могли таке допустити?
Що надвечір'я вже, чи підла хуртовина?-
Лиш вороння знахабніло лящить.
Завмерла пісня, вишиття поблякло.
Землі колосся в танкерах гноїть
Невже таланти в людях враз завмерли?
Туга і відчай всюди мерехтять
А нуж бо, люди, ви вже Українці! –
Нам вся Європа заздрила не раз
Вклоніться ненці – ми ще не ординці;
Згадаймо Січ – нам згуртуватись час.
Святий нам Боже, земле українська,
Наш оберіг із споконвік – віків;
Кохані очі, мова материнська
Побудять, надихнуть захисників.

Тихон Олександра,
м. Чернівці, с. Валяк Кузьмін

Я навчаюсь у школі,
вже у п'ятім класі.

Вчитись в школі
 це не в полі
 бігати й стрибати.
 Треба завжди працювати
 і сумлінно вчитись.
 Слабшим теж допомагати
 і при цьому не втомитись.
 Я звичайно намагаюсь
 слухать ці поради,
 але як я не стараюсь,
 не дам собі ради.
 То спізнюся я до школи,
 то забуду книжку.
 То не вивчу я уроку
 сиджу тихо, нишком.
 Але й ще таке буває,
 Що й сама дивуюсь!
 Ніби музика лунає,
 так я репетую.
 Бо прийшла я вчасно в школу,
 все підготувала.
 Але вчителька взяла
 та й не запитала
 Тож із досвідом даю я,
 цінні вам поради.
 Не сподівайтесь на вдачу,
 А учіться завжди!

Штіх Соломія,

*Львівська обл., м.Стрий,
 ІІ загін, т. «Хрустальний»*

Передноворічний «Артек»

Кримська зима зустріла нас завірюхою, засипаними снігом дорогами. Адже взимку особливо помітна краса кримських гір: на морозному сонці яскравіше грає позолота шпилів. Ідучи над Аю-Дагом, важко не звернути увагу на різнокольорові будівлі «Артеку». Усі вони прикрашені до новорічних свят, скрізь сяють різнобарвними вогниками ялини, гірлянди обвивають дерева і фасади, мерехтять ліхтарики. Справжня новорічна казка, яка оживає з настанням сутінків. Пухнастий килим зі снігу, чаклунство дерев – все тут. Перед Новим роком тут панує атмосфера заспокоєння. Уздовж дороги стоїть ряд біг-бордів. Але дивно: на них не реклама, а цікаві моменти життя в таборі дітей. Артек напрочуд казковий, красивий, жвавий. Усе виблискує рухається, світиться. Ну просто диво-місце! Ну ось і настав Новий рік!!!

Славний Артек всіх вітає! Бажає 12 місяців здоров'я, 53 тижні всього хорошого, 365 днів щастя, 8760 годин удачі, 525600 хвилин добра, 31536000 приємних миттєвостей!!!

Охременко Катерина,

Сумська обл., смт. Ямпіль

При морозі «двадцять п'ять»
 Ми всі вийшли погулять.
 На звіряток подивитись,

З ними ж і повеселитись.
Подивитись на цей ліс
Що нам ден оцей приніс

«Зима у лісі»
Врешті вже зима прийшла,
Хуга снігу намела
Накидала, накрутила –
Всюди стало білі-біло!
Теплять нірки собі –
І в них тепло, як у квартирі.
Хуга все мете собі,
Що вже мерзнуть навіть снігурі.