

Дополнительная общеразвивающая программа «Бэкстейдж-профессии в видеопроизводстве и анимации»

Программа проводится совместно с партнером:

- 1. Направленность:** художественная
- 2. Сроки проведения в МДЦ «Артек»:** смена № 13
- 3. Краткая аннотация содержания программ.**

Программа осуществляется в форме учебно-творческого проекта, в ходе которого обучающиеся объединяются в команды, моделируя реальные ситуации профессиональной деятельности в сфере производства кино, музыкального клипа или анимационного фильма и создают совместный творческий продукт под кураторством экспертов Чемпионата – ведущих специалистов по соответствующим компетенциям.

- 4. Цель программы:** создание условий для творческого и профессионального развития обучающихся и популяризации бэкстейдж-профессий в кино и анимации.

- 5. Задачи программы:**

Обучающие:

- формировать представление о спектре направлений креативных индустрий, таких как видеопроизводство и анимация;
- ознакомить с этапами производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн;
- ознакомить с бэкстейдж профессиями в кино и анимации.

Развивающие:

- помочь освоению последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности;

Воспитательные:

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- формирование умения работать в команде, умения выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

- 6. Ожидаемые результаты:**

обучающиеся будут знать:

- принципы сценарной и режиссерской работы;
- принципы технических настроек для съемки аналоговой анимации;
- основы компоновки сцены перед началом анимации;
- базовые законы движения и необходимую производственную терминологию;
- производственную цепочку анимационного фильма: сценарий, раскадровка, художественная постановка, рисование фонов и персонажей, анимация, монтаж, озвучание, сведение, мастеринг.

- этапы и последовательность действий для создания видео;
- этапы и последовательность действий для создания фото;
- перечень качественных характеристик видео;
- перечень качественных характеристик фото;
- основные этапы монтажа видеоряда и цветокоррекции;

обучающиеся будут уметь:

- компоновать кадр, технически размещать смысловую основу в кадре согласно зрительской логике, осуществлять выбор ракурса и крупность плана максимально ясно передающие суть режиссерского замысла и подчеркивать ее композицией;
- работать над сценарием, включая разработку идеи, структуры сценария, продумывание диалогов
- выстраивать логичное для повествования чередование планов, спроектировать монтажные склейки, рассчитать хронометраж предполагаемых сцен, заложить ритм монтажа;
- самостоятельно установить штатив и камеру, подобрать освещение, выставить настройки камеры для съемки;
- работать с тремя уровнями звука: голос, шумы, музыка;
- использовать для решения простых задач основное и вспомогательное видео и фотооборудования;
- проводить монтаж в Adobe Premiere, создать и настроить проект, сформировать последовательность из анимационных сцен, соединить их со звуковой дорожкой, осуществить рендер видео;
- соединять, корректировать и совмещать анимационные сцены, ориентируясь на заложенный в раскадровке хронометраж, чередовать крупность планов и их продолжительность, ориентируясь на диалоги, скорость движения в сценах, добиваться контрастного чередования движения и паузы на экране, согласовывать ритм монтажа с режиссерским замыслом;
- строить простой сюжет и снимать короткий видеоряд.

7. Основные события программы:

Модуль 1. Анимация

Этапы создания мультфильма. Аналоговые техники.

Раскадровка. Монтажные фразы.

Роль художника-постановщика в создании анимационного фильма.

Производственный план по раскадровке и его оптимизация.

Базовые законы анимационного движения.

Основы Adobe Premiere. Ритм, паузы и движение в монтаже.

Модуль 2. Видеопроизводство

Съемка видео и фотографии как коммерческого продукта.

Препродакшн.

Модуль 3. Обработка фотографий.

Фотопродакшн.

Основы обработки цифровой фотографии.

Модуль 4. Обработка видеоматериала.

Видеопродакшн.

Постпродакшн.

Зачетное занятие.

8. Форматы участия / включения других участников смены в дополнительную общеразвивающую программу:

При реализации программы предусмотрено проведение различных по форме занятий, а именно:

- теоретические;
- практические;

В течение смены проводится 18 занятий по 2 академических часа в день в соответствии с планом работы по подгруппам (до 15 человек).

9. Медиаплан программы:

Федеральные СМИ:

Региональные, профильные, корпоративные СМИ, Федеральные СМИ:

Региональные, профильные, корпоративные СМИ:

10. Программа последствия:

После реализации программы проводится анкетирование участников. Дальнейшее сопровождение участников программы осуществляется через официальную группу программы в социальной сети «ВКонтакте», Instagram, Facebook и через форму обратной связи на официальном сайте www.artmasters.ru.