

ОЛИМПИЙСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ПЛОЩАДКА В «АРТЕКЕ»





АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР*

Александринский театр в Санкт-Петербурге ведет свою историю от императорской труппы, основанной 30 августа 1756 года по указу императрицы Елизаветы Петровны.

Основу репертуара театра составляют произведения классической литературы в постановке ведущих российских и зарубежных режиссеров. Сегодня первый Императорский театр страны имеет репутацию лидера современной мировой сцены.

Художественный руководитель Александринского театра – член Президиума Совета по культуре при Президенте Российской Федерации, лауреат четырех Государственных премий, народный артист России – Валерий Владимирович Фокин.

*Здесь и далее в оформлении презентации использованы эскизы костюмов академика Александра Яковлевича Головина (1863-1930) к легендарному спектаклю Всеволода Мейерхольда "Маскарад" (1917) по драме М.Ю. Лермонтова

ОЛИМПИЙСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ПЛОЩАДКА В «АРТЕКЕ»

Объединяя опыт и новые идеи в мире театрального искусства, в 2019 году Александрийский театр в качестве тематического партнера МДЦ «Артек» выступит организатором большого многопланового творческого проекта «Олимпийская молодежная площадка в “Артеке”», который реализуется в рамках программы проведения в Российской Федерации Года театра и Международной Театральной олимпиады.

«Олимпийская молодежная площадка в “Артеке”» будет работать с марта по ноябрь 2019 года.



ОЛИМПИЙСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ПЛОЩАДКА В «АРТЕКЕ»

«Олимпийская молодежная площадка в “Артеке”» под эгидой Александрийского театра это:

- захватывающие театральные постановки, в которых можно попробовать себя не только в качестве актера, но и театрального художника (сценографа), а также в области других театральных профессий;
- показ интереснейших молодёжных спектаклей, серия увлекательных мастер-классов, встреч и практических занятий с ведущими режиссёрами и специалистами в области театрального искусства;
- выставка «Русская история на театральной сцене».





СПЕКТАКЛЬ «СКРИН-ДРАМА»

- Александринские мастер-классы.
- Творческая лаборатория.
- Спектакль режиссёра Александринского театра Антона Оконешникова «Скрин-драма», поставленный совместно с участниками театральных отрядов.



АВТОРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

- Музыкальный проект «Выключи это!!! Гайд по истории электронной танцевальной музыки».
- Интерактивный проект «Променад-театр».

КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ВЕСЕЛЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

Зрители вместе с артистами окажутся на импровизированной сценической площадке, познакомятся с разными жанрами театрального искусства.

На спектакле каждый попробует себя в роли фокусника, акробата, балерины и др.

Представление наполнено живой музыкой и играми.



ВЫСТАВКА – ИГРА «ИГРАЕМ В ТЕАТР»

Выставка – игра «Играем в театр» – это большой самодельный модуль из раскрашенных арт-объектов, наполненных «секретами».

Разобраться в головоломке помогут статьи из книги, экспонаты из коллекции театрального музея, а иногда простой лист бумаги, который может стать и реквизитом, и афишей, и костюмом, и декорацией для спектакля.



СПЕКТАКЛЬ «ПРИЗРАКИ ТЕАТРА»

Трагическая история любви балерины и артиста.

Финал спектакля зависит только от самих участников.

Спектакль создан в партнерстве с выпускниками Российского государственного института сценических искусств.

Режиссер: Константин Мошников.





СПЕКТАКЛЬ «СКАЗКИ РОБОТОВ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ»

В одноименном рассказе Станислава Лема описывается фантастическая псевдо-средневековая вселенная, где место людей занимают роботы. Человек в спектакле предстает, как существо необычное и опасное, противопоставляемое прекрасной и совершенной расе роботов.

«Сказки роботов о настоящем человеке» - это Станислав Лем в «стимпанке», в стилистике, подразумевающей альтернативный вариант развития человечества, цивилизацию,двигающуюся от паровых машин.

Сказку рассказывают два актера и уникальная сказочная машина, привезенная из соседней галактики.

Театр «Трикстер».



СПЕКТАКЛЬ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

В основе театральной постановки - путь Руслана, с его битвами, подвигами, победами и поражениями. За основу взяты русские былины, лубок и сказания о богатырях. В этой сказочной вселенной живут герои А.С. Пушкина.

В спектакле использовано несколько выразительных средств: живой план, видео проекции, надувные куклы и объекты.

Театр «Трикстер».

СПЕКТАКЛЬ «СКАЗКА, КОТОРАЯ НЕ БЫЛА НАПИСАНА»

История про принцессу, которая осталась без собственной сказки.

В спектакле используется техника объёмного театра теней.

Театр «Трикстер».





ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА

- Лекция «Русский театр. История».
- Мастер-класс «Вокальное пение».
- Мастер-класс «Театр теней».
- Мастер-класс «Кукольный театр – это просто».
- Серия мастер-классов «Азбука актёрского мастерства» от ведущих преподавателей Российского государственного института сценических искусств в Санкт-Петербурге.



ВЫСТАВКА «РУССКАЯ ИСТОРИЯ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ»

В основе всех работ выставки – исторические события России с конца X века до 1917 года.

Среди экспонатов – работы К.С. Петрова-Водкина, К.А. Коровина, А.Н. Бенуа.

Особое место в экспозиции проекта занимают театральные костюмы и предметы, созданные по эскизам народного художника России Эдуарда Кочергина.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. А.С. ПУШКИНА (АЛЕКСАНДРИНСКИЙ)»

191011, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ПЛ. ОСТРОВСКОГО, Д.6

WWW.ALEXANDRINSKY.RU