

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Партнер	Благотворительный фонд содействия развитию хореографического и изобразительного искусства «Илзе Лиепа»	
Полное название образовательной программы		
«Танец – национальное достояние России»		
Основная направленность программы	художественная	
Регулярность	1 (одна) смена	
Продолжительность программы в рамках одной смены	21 день	

1. Предполагаемые форматы организации программы

- профильный отряд
- студия /лаборатория / секция
- разовая акция - мастер-классы по хореографии и актерскому мастерству, лекторий по истории русского балетного и танцевального искусства

2. Краткая аннотация содержания программы:

Уникальная возможность для детей приобщиться к высокому искусству танца посредством участия в тематической программе фонда. Программа носит долгосрочный характер, призвана оказать существенное влияние на уровень детского и юношеского танца, опираясь на богатые традиции русского балета.

3. Цель программы:

сохранение выдающихся традиций русского танцевального искусства путем вовлечения детей во Всероссийское молодежное движение «Танцующая Россия» в рамках Национальной премии детского и юношеского танца «Весна священная».

4. Ожидаемые результаты:

Повышение интереса детей танцевальному искусству и получений новых знаний в этой области, привлечение в пространство творчества сотни юных любителей танца, раскрытие их творческого потенциала, возможность выступить на сценической площадке МДЦ «Артек» вместе со знаменитыми артистами балета, театра и кино.

5. Основные события программы:

№	Название	Краткое описание
1	Гала-спектакль	Гала-спектакль «Театральные сказки Илзе Лиепа» с участием детей танцевальной смены, детей-участников спектакля, ведущих артистов театра и кино
2	Мастер-классы в рамках хореографических студий	Хореографическое и актерское мастерство для всех детей, желающих приобщиться к искусству танца
3	Участие танцевальных коллективов в мероприятиях МДЦ «Артек»	Подготовка танцевальных номеров для мероприятий
4	Лекторий	Лекции по истории танца в России, хореографии и актерскому мастерству

6. Форматы участия / включения других участников смены в тематическую программу:

Организация работы студий по танцевальному искусству.

7. Кадровое обеспечение программы:

№	Категории специалистов	Ведёт направление / мероприятия
1.	Художественный руководитель-директор	Общее руководство программой
2.	Хореограф	Постановка хореографических номеров для гала-спектакля

3.	Ассистент хореографа	Проведение мастер-классов, работа над постановкой хореографических номеров в рамках программы
4.	Технический директор	Техническое обеспечение программы
5.	Администраторы	Решение организационных вопросов
6.	Режиссер	Постановка гала-спектакля
7.	Техническая группа (звукорежиссер, видеоинженер, художник по свету, декораторы	Техническое обеспечение гала-спектакля
8.	Главный бухгалтер	Финансовое обеспечение проекта

8. Предполагаемый список гостей: «медийные лица», VIP-гости, известные деятели театра и кино в соответствии с содержанием программы.

«Медийные лица» из числа деятелей культуры и искусства, режиссеры, хореографы, сценаристы, балерины, танцовщики Большого/Мариинского театров (предполагаемое участие), артисты Кремлевского балета

9. Медиаплан программы:

Федеральные СМИ:

ВГТРК «Россия 24», телеканал «Россия - Культура»

Региональные СМИ:

перечень предоставляется после оглашения результатов конкурсного отбора в рамках тематической программы

Интернет ресурсы: официальный сайт фонда www.ilzeliepafund.com

10. Программа последствия:

Возможность для наиболее одаренных детей принять участие в ежегодном проекте фонда - гала-спектакле в Государственном академическом Большом театре России. В 2019 году гала-спектакль «Театральные сказки Илзе Лиепа» пройдет на его Новой сцене. Участие в Программе открывает дорогу любительским танцевальным коллективам к дальнейшему творческому росту: участию в уникальных культурных событиях наравне с высокими профессионалами, созданию ярких авторских произведений в рамках любых танцевальных систем, расширению своего творческого диапазона. Программа рассчитана как на участников коллективов, так и на руководителей. Необходимость такого всестороннего подхода продиктована осознанием того, что именно профессиональная работа с педагогом-руководителем является первым необходимым этапом на пути повышения уровня молодежного любительского танцевального творчества.