

## **Методические рекомендации по организации и проведению отрядного дела «Играем по-станиславскому!»**

*Составитель: старший методист методического отдела Шадрина В.И.*

*Логлайн: «Познавая искусство в себе, познаешь природу; жизнь мира, смысл жизни, познаешь душу – талант! Выше этого счастья нет».*

**Синописис.** Когда мы размышляем о том, как стать хорошим актером, то часто вспоминаем многообразие важных качеств, которые для этого нужны. За редким исключением, актерскому мастерству необходимо учиться, при этом важно быть внимательным, любопытным, много читать и постоянно работать над собой. В настоящее время актеры могут тренироваться по нескольким методикам, разработанным ведущими преподавателями актерского мастерства, в том числе основанным на работе Константина Станиславского, вдохновившего Стеллу Адлер, Уту Хаген, Михаила Чехова, Сэнфорда Мейзнера и Ли Страсберга.

Система Станиславского представляет собой научно обоснованную теорию сценического искусства, метода актерской техники. Она строится по законам самой жизни, где существует нерасторжимое единство физического и психического, где самое сложное духовное явление выражается через последовательную цепь конкретных физических действий. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, а она, в свою очередь, находит выражение в физическом поведении человека. Внешняя свобода – результат свободы внутренней.

Почти все российские актеры – выпускники кино- и театральных вузов страны, а значит являются учениками классической актерской школы К.С. Станиславского. Имя Константина Сергеевича Станиславского, реформатора русского театра, выдающегося режиссера и артиста, по праву стоит в ряду великих имен мировой культуры.

### **Цель и задачи дела.**

Цель: содействие раскрытию актерских способностей обучающихся средствами игрового актерского тренинга.

Задачи:

- практическое освоение обучающимися элементов актерского мастерства;
- развитие навыков продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

**Игры и упражнения.** Для каждого отряда педагоги из предложенного перечня игр формируют собственное дело, исходя из особенностей обучающихся (возраст, профиль, иное), а также творческих задач, стоящих перед отрядом.

Поскольку форма занятия – тренинг, рекомендуется после каждой игры/ упражнения проводить рефлексивные минутки.

### **Игра-импровизация «Насос и мяч» (вырабатывает навык взаимодействия).**

Игра проводится в парах. Распределение ролей: один из участников будет «Насосом», второй – полиэтиленовым «Мячом». Все начинается с того, что сдутый Мяч сидит на корточках, наклонив голову и опустив руки. Его поза говорит о том, что мячик неподвижный, безжизненный, обмякший. Второй игрок делает вид, что надувает Мячик насосом. Тот в свою очередь постепенно встает, разбухает, становится большим и упругим. Руки при этом поднимаются, щеки надуваются, грудная клетка наполняется воздухом, ноги становятся крепче. Одновременно с двигательной активностью участник-Мяч меняет выражение лица, проявляя эмоции удивления, радости, гордости за себя.

Когда Мячик будет надут, Насос переходит к оценке результата. Он критически осматривает свою работу, недовольно качает головой, понимая, что перекачал. «Выдергивает» шланг и раздутый товарищ начинает сдуваться, постепенно возвращаясь в исходное положение. Затем участники тренинга актерского мастерства меняются ролями.

Вопросы для обсуждения:

- Что помогло сыграть роль мячика?
- Тяжело ли было перевоплотиться?
- Что ты чувствовал?
- Помог ли тебе твой товарищ? Как?
- Тяжело ли тебе было понять, что он собирается делать дальше?
- На чем было сконцентрировано твое внимание?
- Видел ли ты, что происходило вокруг или был полностью сосредоточен на выполнении задания?
- Как ты считаешь, все ли у вас получилось?

Ответы на вопросы приводят к пониманию того, насколько важно уметь концентрировать внимание. Ведь это упражнение выполнялось без слов. При этом чаще всего обе стороны отмечают, что им не мешал ни посторонний шум, ни эмоции зрителей. Их мало волновало, как они выглядят, не смешно ли смотрятся со стороны. Главной целью было получить результат. Так, посредством актерского мастерства, обучающиеся учатся активно взаимодействовать, понимать друг друга с полувзгляда, выполнять задания в любых, даже неблагоприятных, сложных условиях.

Когда роль Мяча не совсем удалась, и у героя не получилось справиться с задачей перевоплощения, обязательно отметьте его старание. Это важно. Он тоже заслужил положительной оценки! Для более замкнутых ребят это станет первым шагом на пути к развитию навыка раскрепощения и взаимодействия.

**Актерская пантомимика.** Следующее практическое задание направлено на развитие невербального общения, закрепление навыков командного взаимодействия. Учимся показывать эмоции.

Пантомимная часть тренинга актерского мастерства проходит в игровой форме. Как правило, отряд делится на команды одинаковой численности. Эти две группы будут конкурировать между собой. Задача каждой — переманить к себе как можно больше игроков команды-конкурента. В результате выигрывает та группа, где людей окажется больше.

Пантомимика стартует с жеребьевки. Команда, которая делает ход первой, приглашает к себе любого участника из соседнего коллектива и ставит ему задачу: изобразить без слов какой-либо предмет, животного, человека. Использовать можно мимику, жесты, любые движения, но издавать звуки запрещено. Когда актер подготовится, его отправляют показывать пантомиму своей команде. Если команда правильно разгадывает номер пантомимики, то ход переходит к ней, и теперь уже она приглашает к себе игрока из противоположной команды. При неправильном ответе актеру пантомимы дают еще две попытки, если и они будут неудачными, то он автоматически станет членом другой команды.

Задания для пантомимики могут быть разными. Например, показать курицу, кошку, учителя, паровоз – на что хватит фантазии. Чтобы повысить интерес и эмоциональный накал, задачу можно усложнить. К примеру, изобразить романтическую курицу, злую кошку, строгого учителя или радостный паровоз. Конечно, дословно отгадать загаданное получается крайне редко. Поэтому следует заранее договориться с участниками о том, что они будут засчитывать и близкие по смыслу определения. Например, не строгий, а сердитый учитель, не радостный паровоз, а веселый поезд.

Вопросы по окончании упражнения для обеих команд:

- Чью пантомиму было отгадывать проще всего? Почему?
- Что помогало вам изображать одушевленные, неодушевленные предметы?
- Болели ли вы за свою команду?
- Сообщали ли вы принимали решения, делали выбор?
- Помогают ли вам мимика и жесты в общении?
- Приведите примеры.

– Какую роль невербальное общение играет в жизни, театре, кино?

Итоги. Данное задание заставляет концентрировать зрительное внимание на объекте, человеке и понимать его без слов. В театре и кино это называется актерским мастерством — искусством передачи характера, настроения, чувств героя. А в реальной жизни помогает более ярко выражать свои мысли или, напротив, сдерживать эмоции и обходиться без слов.

Еще один навык, который дает тренинг актерского мастерства – это навык командной работы. Выполняя упражнение, все болели друг за друга, переживали, стремились работать на общий результат. Это игровая проекция общества, где каждый должен научиться чувствовать себя комфортно и приносить пользу. Упражнение положительно влияет на социальную адаптацию подростков.

**Игра «Прогноз погоды».** Данное упражнение обучает импровизации, групповой коммуникации, развивает выразительность речи, снимает страх перед публичными выступлениями. Навыки необходимые не только на сцене, но и в жизни!

Для «Прогноза погоды» понадобится заранее составленный прогноз погодных условий (печатный текст). Он может быть вымышленным, настоящим, с долей юмора или сказки. Смотрите по возрасту и интересам аудитории.

Роли распределяют следующим образом. Пять-семь самых смелых участников будут выступать на воображаемой сцене. Остальные ребята занимают места в зрительном зале и высказывают свои пожелания по смене образа, интонации, манере чтения прогноза погоды. Группе чтецов предстоит как можно лучше передать характер, темп, специфику речи, настроение воображаемого диктора. Например:

- новостного тележурналиста;
- спортивного комментатора;
- диспетчера автовокзала;
- учителя, диктующего текст ученикам;
- докладчика на совещании;
- двоечника;
- сказочника;
- полицейского и т.д.

Вы можете придумывать свои, более интересные варианты.

При этом чтецу непозволительно терять мысль, глотать звуки, нечетко проговаривать слова. Речь должна оставаться динамичной и чистой. Обычно всего по нескольким фразам сценичного актерского мастерства можно определить, удался образ или нет.

Игра дарит позитивные впечатления и тем, кто выступает, и тем, кто сидит в зале. Ребята всячески стараются поддержать своих товарищей, хоть частенько их аплодисменты и прерываются взрывами хохота.

Итоги подводим путем опроса «дикторов» прогноза погоды. Вопросы:

- Чувствовали ли вы волнение?
- Если да, то, когда оно прошло?
- Сложно ли было вживаться в чужие образы?
- Что удалось лучше всего?
- Кому бы вы поставили высшую оценку?
- Страшно ли выступить вновь? Почему?

Какой эффект дает «Прогноз погоды»? Большинство участников-дикторов волнуются в самом начале, но потом отмечают, что полностью погружаются в образ и забывают о своих страхах. Этот опыт учит их контролировать эмоции и дает два инструмента по борьбе с волнением. Первый — хорошая подготовка, второй — концентрация внимания.

Следующий положительный момент данного этапа занятия – отработка дикции.

**Упражнение «Передай маску».** Отряд садится / встает в круг. Первый участник (вожатый) фиксирует на своем лице какое-нибудь выражение «маску», демонстрирует его всем участникам и «передает» соседу справа (слева). Сосед должен в точности повторить это выражение, поменять на новое и «передать» следующему. Так же делают все остальные. Выражение лица может быть страшным, смешным, комическим, угрожающим, плаксивым и т.п.

Вопросы:

- Сложно ли было копировать эмоции другого человека?
- Что помогало/ мешало выполнить данное упражнение успешно?

**Заключительное упражнение** – «Аплодисменты по кругу».

Вожатый: «Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат совсем тихо, а потом станут все сильнее и сильнее».

Педагог начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного из участников и постепенно подходя к нему. Далее уже этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем с педагогом. Третий выбирает четвертого и так далее. Последнему участнику аплодирует уже вся группа.

В данном упражнении можно создать «ситуацию успеха» для тех ребят, которые нуждаются в данный момент в большем одобрении со стороны своего коллектива.